

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Башкортостан  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
основная общеобразовательная школа д.Новосубхангулово  
муниципального района Бурзянский район Республики Башкортостан  
МОБУ ООШ д. Новосубхангулово

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО  
  
Самарбаева А.М  
Протокол № 1  
от "26" августа 2024г

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР  
  
Карагулова А.Ю.  
Протокол № 1  
от "26" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
  
Киньябайев Ф.Ф.  
Приказ № 186  
от "30" августа 2024г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
Учебного предмета  
**«Родной (башкирский) язык»**  
для образовательных организаций с обучением на родном (башкирском) языке  
(для 5-9 классов)

д. Новосубхангулово 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по родной (башкирской) литературе для обучающихся 5-9 классов на уровне основного общего образования подготовлена на основе Конституции Российской Федерации; федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287); примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.).

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (башкирская) литература»**

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, незавершенность, предполагающие активное створчество воспринимающего.

Включенность предмета в общую систему образования обеспечивается содержательными связями с другими гуманитарными дисциплинами («Родной (башкирский) язык», «История» и др.).

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Общение обучающегося с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации,

диалог с писателями. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (башкирская) литература»**

**Цель** изучения предмета «Родная (башкирская) литература» – воспитать духовно развитую личность, включенную в культурно-языковое поле башкир, приобщить обучающегося к литературному наследию своего народа, развить у него способности к восприятию, постижению и объективной оценке художественных текстов, усовершенствовать базовые коммуникативные навыки.

**Задачи** изучения предмета «Родная (башкирская) литература»:

- ~ формирование отношения к художественной литературе как к одной из основных культурных ценностей башкирского народа и особому способу познания жизни;
- ~ развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать на эмоциональном и интеллектуальном уровне художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- ~ поэтапное, последовательное формирование умений осмысленно читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- ~ обогащение словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- ~ выработка умения определять жанрово-родовые, сюжетно- композиционные и языковые особенности произведений, место, время и способы изображения действия;

- ~ овладение примерными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
  - ~ воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
  - ~ воспитание культуры понимания «чужой» позиции, уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
  - ~ осознание значимости чтения и изучения литературы для самосовершенствования, формирование стремления к сознательному выбору произведений для досугового чтения;
  - ~ развитие интеллектуальных творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (форматировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

### **Место учебного предмета «Родная (башкирская) литература» в учебном плане**

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение предмета «Родная (башкирская) литература» в общеобразовательных организациях с обучением на родном (башкирском) языке в 5–9 классах отводится 306 часов (34 учебные недели): в 5- 8 классах – 68 часов, в 9 классе –34 часа.

### **Содержание учебного предмета**

5 класс

#### **Осень. День знаний. Родной язык**

Б.Бикбай “Родной язык”, Р.Гарипов “Родной язык”., Д.Юлтый “Осень”.

## **Родная земля. Башкортостан**

Р.Гарипов “Башкортостан”, А.Ягафарова “Страна Урал”

## **Защитники Родины**

Рассказ Ф.Акбулатовой «Отцовский хлеб». Изображение в произведении Великой Отечественной войны

## **Зима**

Н.Наджми “Первый снег”, С.Сурина “Встречая зиму”

## **Башкирское народное творчество**

Башкирское народное творчество. Понятие о сказке. Сказка “Аминбек”, “ Алпамыша батыр”. Загадки. Понятие о загадках. Пословицы. Понятие о пословицах.

## **Башкирские народные песни**

Башкирские народные песни. Частушки.

## **Труд – основа всему**

Сказка“«Каман и Саман, посадивший картошку Салман”. Д.Буляков. Жизнь и творчество. Д.Буляков “Раненая книга”. А.Вахитов “Три зернышка пшеницы”.

## **Мама – самый близкий человек**

Кубаир “Сердце матери”. К.Киньябулатова “Душа матери”. Работа по картине А.Ф. Лотфуллина “Три женщины”

## **Весна идет**

Р.Назаров “Начало весны”, Р.Гарипов «Жаворонки».

## **Рассказы для детей**

М.Карим “Таганок”. Знакомство с произведением. М. Карим “Таганок”. Система образов. “Таганок”. Тема дружбы в произведении.

## **Природа**

З.Хисматуллин “Лесной гость”. Тест. С.Агиш “Турыкай”. М.Гафури. Басня “Кто съел овцу?”. Повторение изученного за год.

## **6 класс**

### **Песнь моя тебе – Башкортостан**

Беседа об истории, достижениях Республики Башкортостан. Чтение произведений З.Биишевой «Башкортостан». Н.Наджми « Башкортостан».

### **Защищая Родину, свободу**

Борьба башкирского народа против колонизаторов. Образы народных героев. Салават Юлаев. М.Идельбаев “Сон”

### **Уходили на войну башкиры**

Знакомство с героическим прошлым башкирского народа. Сведения о военной службе башкир. К.Даян “Генерал Шаймуратов” (разучивание песни). Беседа о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. А.Бикчентаев “Орел умирает на лету”

## **7 класс**

### **Устное народное творчество**

Понятие легенды и предания. Тематика легенд и преданий. Понятие о песне. Исторические и современные песни. Короткие и протяжные песни. Роль мелодий и напевов в песне. Деление песен на виды по тематике и содержанию. Роль песен в духовной культуре народа. Исторические и лирические песни. Исторические песни: “Эскадрон”, “Урал”. Песни о беглых: “Бурандай”. Песни о кантонах начальниках: “Тяфтиляу”. “Кулуй кантон”. Песни о женской судьбе: “Зульхиза”, “Гильмияза”.

### **Древние литературные памятники**

“Куркут Ата”, Ахмет Югняки

### **Борьба за Башкирскую автономию**

Образование БАССР. Ш.Бабич “Заки – опора Башкортостана”

### **Писатели 19 века**

М. Акмулла. Просветительские идеи М.Акмуллы. Стихи-кубайры М. Акмуллы.

М.Гафури. Жизнь и творчество. Стихотворения М. Гафури. Ш. Бабич

### **Эх, идет весна – красна!**

Х.Давлетшина «Айбика» повесть (отрывок). Отражение борьбы народа за свободу. Духовный рост женщин. Отражение жизни деревенских жителей. Образы.

## **8 класс**

### **Повторение изученного в 5-7 классах**

Р.Назаров “Башкир”, Х.Гиляжев “Башкирский язык”

### **Башкирское народное творчество**

О кубаире. «Салават батыр». О словесном состязании. Словесное состязание между сэсэнами Кобагош и Акмырза. Природа Башкортостана. Реки. Шафик Аминев-Тамъяни «Урал». Шафик Аминев-Тамъяни «История предков башкирского народа». Пророк Мухаммед. Коран. Понятие о хадисах. Лексика башкирского языка.

### **Страницы истории**

Г.Ибрагимов «Кинзя». (Отрывки романа). Б. Бикбай. Поэма “Земля”. Б. Бикбай. Драма “Кахым туря”. Салям. Поэма “Кречет”.

### **Северные амуры**

Сведения о русско-французской войне 1812 года. Участие башкир в Отечественной войне 1812 года. Я.Хамматов “Северные амуры”

### **По труду и честь**

Зайнаб Биишева. Жизнь и творчество. «Мастер и подмастерье». Система образов в произведении «Мастер и подмастерье».

### **Славные песни, славные годы**

Мустай Карим. Жизнь и творчество. Поэма “Бессмертный” Стихи Мустая Карима «Запрягают на дальнюю дорогу...», «Смысл жизни».

### **Родина, язык мой**

Рами Гарипов. Жизнь и творчество. Кубаиры Рами Гарипова «Аманат», «Думы». “Сердце Урала”.

### **Там, где есть приличие – есть вера**

Равиль Бикбаев. Поэзия Равиля Бикбаева.«Башкортостан начинается здесь», «Когда мед капает с лип»,

### **Ай,Урал ты, мой Урал!**

Талха Юмабаевич Гиниатуллин. Жизнь и творчество. «Запах душицы». Рассказ «Мать и дитя».

### **Лето**

Ринат Камал. Роман “Таня-Тансылу”. А.Аминов. Китайгород.

## **9 класс**

### **Башкирское народное творчество**

Башкирское народное творчество. Жанры народного творчества. Эпос «Урал батыр». Содержание эпоса.

Проблемы эпоса “Урал батыр”. Образы Шулгэн и Урала. Композиция эпоса. Язык и стиль эпоса.Эпос “Идукай и Мурадым”. Проблемы и события, затрагиваемые в эпосе.

### **Древние литературные памятники**

Древние литературные памятники. М.Кашгари, Ю.Баласагуни.

Кул Гали «Кысса-и Юсуф» («Сказание о Юсуфе»). Знакомство с «Бузьегет». Памятники средневековой литературы. Хорезми «Мухаббат-наме» . Борьба против национально-освободительного гнета. Письмо Батырши императрице Елизавете Петровне. «Кузыйкурпяс и Маянхылу», «Бахтияннаме». Йырау. Контрольный тест “Древняя и средневековая литература”.

### **Творчество сэсэнов**

Творчество сэсэнов. Кубагуш, Карас, Ерэнсэ, Баик сэсэны.

### **Салават Юлаев**

С.Юлаев – национальный герой башкирского народа. Жизнь и творчество. Стихотворения Салавата Юлаева о родине, любви.

### **Писатели 19 века**

Г.Усман. Жизнь и творчество. Т.Ялсыгул. Жизнь и его творчество. Русские ученые и писатели о Башкортостане.

Творчество Гали Сукуруй.

### **М. Акмулла**

М. Акмулла. Жизнь и творчество. Просветительские идеи М.Акмуллы. Стихи-кубаиры М. Акмуллы.

**М. Уметбаев**

М. Уметбаев. Жизнь и творчество. Статья “Башкиры”.

**Р. Фахретдинов**

Р.Фахретдинов. Жизнь и творчество. Повесть “Асма”

**С. Якшигулов**

С. Якшигулов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Обращение к братьям башкирам »

**Ф. Сулейманов**

Ф.Сулейманов. Жизнь и творчество. Рассказ «Кураист Тимербай»

**М. Гафури**

М.Гафури. Жизнь и творчество. Стихотворения М. Гафури. Повесть «На золотых приисках поэта» (отрывок)

Система образов.

**Ш. Бабич**

Творчество Ш.Бабича. Стихотворения «Моему народу», «Да здравствуют рабочие!». Проблемы в поэме “Газазил”

Повторение изученного

Повторение изученного за год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАШКИРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение учебного предмета «Родная (башкирская) литература» в основной школе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная (башкирская) литература» в 5–9 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

*гражданского воспитания:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательных организаций, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях, написанных на родном языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на родном языке;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство); патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли родного языка в ряду других родных языков народов Российской Федерации;

проявление интереса к познанию родного языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Родная (башкирская) литература»;

ценостное отношение к родному языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

#### **духовно-нравственного воспитания:**

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков;

свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства; **эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности родного языка как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других не осуждая;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на родном языке;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

**трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

умение рассказать о своих планах на будущее;

**экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка;

овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного языкового образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся к взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формировать новые знания, способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит собственных знаний и компетенций, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (башкирская) литература» в 5– 9 классах обучающийся овладеет следующими универсальными учебными познавательными действиями:

#### **базовые логические действия:**

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефицит информации, необходимой для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учетом самостоятельно выделенных критериев;

#### **базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании; формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

***работа с информацией:***

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нем информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

В результате изучения предмета «Родная (башкирская) литература» в 5– 9 классах обучающийся овладеет следующими универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

***общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведенного анализа, выполненного эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала;

#### ***совместная деятельность:***

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно планировать и выполнять действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (башкирская) литература» в 5– 9 классах обучающийся овладеет следующими универсальными учебными **регулятивными** действиями:

***самоорганизация:***

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые корректизы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение;

***самоконтроль:***

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности;

понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному речевому опыту и корректировать собственную речь с учетом целей и условий общения;

оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

***эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

***принятие себя и других:***

- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
  - признавать свое и чужое право на ошибку;
  - принимать себя и других не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

**Предметные результаты**

Основными предметными результатами изучения предмета «Родная (башкирская) литература» в 5–9 классах являются:

совершенствование видов речевой деятельности (слушание, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

понимание определяющей роли родной литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на примере художественных текстов;

формирование навыков проведения различных видов анализа художественного текста, в том числе многоаспектного анализа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, нормами

речевого этикета в процессе чтения литературных произведений; приобретение опыта создания устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

### **Предметные результаты по классам**

#### **5 класс**

Обучающийся научится:

понимать образную природу словесного искусства, литературных героев, пейзажей; знать содержание изученных литературных произведений;

различать основные жанры башкирского фольклора (эпос, сказка, загадка, пословица, поговорки) и художественной литературы (рассказ);

понимать отличие прозаических текстов от поэтических;

владеть понятием лирический герой;

знать особенности жанров народной песни, частушки, гимна;

иметь представление о мелодике стиха;

выделять в текстах неологизмы;

выявлять особенности жанров волшебной сказки, легенды, повести;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

отвечать на вопросы по прочитанному произведению, выражать свое отношение к произведению и задавать вопросы с целью понять содержание;

определять тему и идею (основную мысль) произведения;

находить в тексте аллегории и метафоры, синонимы и омонимы, понимать их художественную значимость;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

- понимать авторскую позицию;
- находить в тексте художественную деталь, сравнение;
- характеризовать героев произведения, сопоставляя их действия и поступки; давать портретную характеристику и находить портрет в тексте;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента);
- создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;
- читать выразительно по ролям прозаические произведения.

## **6 класс**

Обучающийся научится:

давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка; уметь вести диалог;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему и идею, выявлять нравственный пафос, характеризовать героев, также на основе сопоставления;

выявлять роль того или иного персонажа в раскрытии темы художественного произведения;

находить завязку, кульминацию, развязку в тексте;

понимать особенности башкирского стихосложения (ритм и рифма);

находить в текстах гиперболы, эпитеты, олицетворения, понимать их роль в раскрытии образов;

определять особенности жанра поэмы;

определять фантастические элементы в произведениях;

характеризовать жанр драмы;

практически различать основные жанры башкирского фольклора, понимать значение устного народного

творчества как основы письменной башкирской литературы;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

формулировать собственное отношение к произведениям родной (башкирской) литературы, оценивать их эстетическую значимость;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

понимать духовно-нравственные ценности башкирской литературы и культуры в их сопоставлении с духовно-нравственными ценностями русского и тюркских народов.

## **7 класс**

Обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений башкирского фольклора и письменной литературы;

определять жанры исторической песни, сказания;

выявлять конфликт произведения;

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов, башкирского эпоса «Урал-батыр», как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о национальном характере;

характеризовать жанр басни и постигать сущность использованных в баснях аллегорий;

определять специфику авторских произведений, созданных по мотивам устного народного творчества;

давать устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитат из текстов произведений;

устанавливать связи литературных произведений с эпохой их создания, выявлять авторскую позицию;

правильно соотносить содержание понятий *образ, герой, характер, конфликт, сюжет, композиция*; объективно оценивать характер героя литературного произведения;

участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями; создавать творческие работы;

писать сочинения на материале художественных произведений и жизненных впечатлений;

эффективно пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, Интернет-

ресурсами;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в народном творчестве черты башкирского национального характера;

видеть сатирические черты в тексте;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры.

## **8 класс**

Обучающийся научится:

осознавать особенности башкирского сказительского творчества, его связь с фольклором и письменной литературой;

понимать ключевые проблемы, раскрываемые в произведениях башкирских писателей, связь изображенных в них событий с эпохой написания и современностью; постигать нравственно-эстетическую ценность изучаемых произведений;

знать художественные особенности романа, своеобразие языка и стиля жанра;

аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к литературному роду и жанру, понимать и формулировать тему, идею и пафос литературного произведения, характеризовать героев (в т. ч. на основе сопоставления героев одного или нескольких произведений), определять элементы сюжета и композиции, изобразительно-выразительные средства языка, устанавливать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

работать с разными источниками литературоведческой информации и владеть основными способами её

обработки и презентации;

находить прием антитезы в текстах;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных формах (исследовательская работа, реферат, проект);

видеть общность и различия в раскрытии писателями близких тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

составлять цитатный план текста;

воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей.

## **9 класс**

Обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной, общероссийской и мировой культуры, средство сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей башкирского народа и традиций;

осознавать значимость чтения на родном языке для личностного развития и самосовершенствования;

понимать закономерности развития родной литературы как историко-литературного процесса в диалектической взаимосвязи с русской и литературами других народов нашей страны;

знать особенности обрядовой поэзии;

осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику текстов разных жанров, участвовать в их обсуждении; давать обоснованную нравственную оценку поступкам героев;

прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

устанавливать причинно-следственные связи в действиях и поступках персонажей, определять наиболее значимые художественные детали, элементы сюжета и композиции, проблематику и идеальный замысел произведения, художественные средства и их функции;

аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять

- и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь;
- ~ знать понятие *прототип*;
  - ~ выделять особенности жанра *хитап*;
  - ~ выявлять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
  - ~ создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, иллюстраций, а также личного опыта, развивать художественно-творческие способности; составлять тезисный план, конспект, готовить доклад, писать аннотации, сочинения, эссе, отзыв на прочитанное произведение, литературно-творческую работу, создавать проекты на заранее объявленную или самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;
  - ~ самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, для участия в дискуссии;
  - ~ сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;
  - ~ сопоставлять произведения башкирской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;
  - ~ выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;
  - ~ осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять ее результаты.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XX ВВ. БАШКИРСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)</b>		
<p>Ризантдин Фахретдинов (1859-1936). Основная информация о творчестве автора. Ученый-просветитель, историк, богослов, религиозный и общественный деятель. Насихаты «Наставления», «Знание».</p> <p>Мажит Гафури (1880-1934). Основная информация о творчестве автора. Народный поэт Башкирской АССР (1923), классик советской башкирской и татарской литературы, поэзии, фольклорист, драматург. Стихотворение «Нурлы мәктәп» («Светлая школа»).</p> <p>Рашит Нигмати (1909-1959). Жизнь и творчество автора. Народный поэт Башкирской АССР (1959), башкирский советский детский писатель, драматург, переводчик. Стихотворение «Хәйерле юл ңеҙгә!» («Счастливого пути!») (3 ч.).</p>	<p>Роль знаний в жизни человека. Обращение к теме школьного образования и трудового воспитания. Связь преумножения новых знаний со светлым будущим. Образ школы и учительницы в стихотворениях.</p> <p>Описание летних каникул и первого дня учебы в произведениях. В стихотворении любовь к родине, учебе, работе.</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой</i></p>	<p>Выразительное чтение «Наставлений» и стихотворений; передача эмоций при выразительном чтении произведений; формулирование вопросов по тексту; поиск ответов на вопросы учебника и учителя; нахождение эпитетов, сравнений и олицетворений в тексте, установление их роли в раскрытии главной мысли; работа со словарями; сопоставление стихотворений, написанных на одну тему, с точки зрения передаваемых картин, мыслей и эмоций, выявление общего и особенного</p>

<p>Раиль Байбулатов (1937-2002). Жизнь и творчество автора. Башкирский писатель, переводчик, драматург и журналист. Рассказ «Деревянный памятник». названия рассказа. (2 ч.)</p>	<p>Тема дружбы и взаимоотношения. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта, сострадание юных героев рассказа. Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Актуальные проблемы современной жизни в произведении. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков. Мысли автора о роли образования и воспитания в жизни человека. Тема рассказа, сюжет, идейный смысл. Смысл названия рассказа</p>	<p>Выразительное чтение, рассказ, освоение содержания; составление вопросов по тексту, подготовка ответов на вопросы; определение темы и идеи произведения; объяснение авторской позиции; анализ системы образов, выявление образа наиболее близкого ученикам; пересказ рассказа</p>
<p>Мустай Карим (1919-2005). Жизнь и творчество автора. Народный поэт Башкирской АССР (1963), писатель и драматург, общественный деятель. Стихотворение «Укытыусыма» («Моему учителю»). Назар Наджми (1918-1999). Жизнь и творчество автора. Народный поэт Республики Башкортостан (1992), публицист, драматург, мемуарист. Стихотворение «Беренсе дәрес» («Первый урок»). (1 ч.)</p>	<p>Роль первого учителя, значение первого урока в становлении и развитии личности. Тема благодарности поэтов за вклад в них знания, уважения, любви к ближнему, вечным ценностям, нравственным понятиям и часть учительской души, за помочь вступить во взрослую жизнь.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения, освоение содержание, определение идеи и темы; составление вопросов по стихотворениям, подготовка ответов на вопросы; создание характеристики учителя с использованием художественно-выразительных средств стихотворений; отбор материала про жизнь и творчество Мустая Карима и Назара Наджми; обобщение новых знаний</p>

<p>Дауыт Юлтый (1893-1938). Жизнь и творчество автора. Башкирский советский писатель, драматург, журналист и общественный деятель. Стихотворение «Кәз» («Осень»). Гилемдар Рамазанов (1923-1993). Жизнь и творчество автора. Башкирский советский поэт, литературовед, переводчик, доктор филологических наук. Стихотворение «Урак ёңтө» («Время жатвы»). (1 ч.)</p>	<p>Красота природы в стихотворениях, подготовка к зиме. Описание природы в стихотворениях: сочетание разных цветов, приобретение удивительного сияния золотых листьев, меняющееся осенне небо с серыми цветами, облака со свинцовыми дождовыми тучами. Укорачивающийся день, уступающий время ночной тишине. Отражение красоты каждого времени года.</p> <p>Тема почетной и ответственной работы хлебороба. Описание радости сбора урожая. Роль и место хлеба в жизни человека. Поэтизация труда хлебороба.</p> <p><i>Теория литературы:</i> сравнение.</p>	<p>Выразительное чтение, раскрытие темы, усвоение содержание стихотворений «Осень» и «Время жатвы»;</p> <p>умение находить эпитеты, сравнения и олицетворения в тексте, установление их роль в раскрытии главной мысли</p>
<p>Али Карнай (1904-1943). Краткий рассказ о писателе. Башкирский писатель и переводчик, журналист, военный корреспондент. Повесть «Урманда» («В лесу»). Рассказ «Тургай» («Воробей»). (1 ч.)</p>	<p>Изображение природы в произведениях. Выражение душевных настроений, состояний автора через описание картин природы. Общее и индивидуальное восприятие природы писателем.</p> <p>Аллегория в содержании. Образы, художественные особенности произведения. Особенности характера персонажей. В образах Змеи, Воробья и Вороны олицетворение борьбы добра и зла, любви и ненависти, помощи друг другу и зависти, коварства и светлых дум.</p> <p>Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.</p> <p>Размышления писателя о взаимосвязи человека и природы, о их неразделимости. Особенности художественной образности автора.</p>	<p>Чтение текста рассказа, повести вслух и пометка непонятных слов; чтение понравившегося места в тексте рассказа и повести; беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста; анализ содержания; составление вопросов по содержанию повести и нахождение на них ответов; составление плана по содержанию рассказа и повести, разделение текста на части и озаглавление их; составление характеристик к образам; нахождение в тексте приёмов аллегории; выделение особенностей повествования и описания; краткий пересказ литературных произведений;</p> <p>составление рассказа на тему «Осенний лес»</p>

	<i>Теория литературы: описание, аллегория</i>	
«Минең яратқан уқытыусым» («Мой любимый учитель»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 1 (1 ч.)	Представление проектов, результатов исследовательской работы	Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление хода и способа решения задач с учётом пройденных материалов и собственных возможностей, аргументирование предлагаемых вариантов решений используя мультимедийные программы, электронные учебники, материалы электронной библиотеки; самостоятельное составление плана работы, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации.

<b>БАШКИРСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч.)</b>		
Баязит Бикбай (1909-1968). Жизнь и творчество автора. Башкирский поэт, прозаик, драматург, либреттист. Стихотворение «Тұған тел» («Родной язык»). Стихотворение «Рус теле» («Русский язык») (1 ч.)	Роль и значение родного и русского языков в жизни человека и общества, их функции – важная сторона существования социума. Язык – хранитель духовных и культурных ценностей. Цитирование выражений выдающихся людей и превращение их из личного достояния в духовное богатство общества. Достижение взаимопонимания различных народов с помощью языка межнационального общения	Выразительное чтение, раскрытие тематики, усвоение идейно-тематического содержания стихотворений «Родной язык» и «Русский язык»; нахождение эпитетов, сравнений и олицетворений в тексте, установление их роли в раскрытии главной мысли; составление вопросов по тексту произведений, подготовка ответов на вопросы
Рами Гарипов. (1932-1977). Жизнь и творчество автора. Народный поэт Республики Башкортостан (1992),	Красота и богатство родного языка. Уважение и любовь к родному языку. Роль языка в жизни общества, в формировании	Выразительное чтение стихотворений, освоение содержания, тематики, идейной основы произведений;

<p>переводчик. Стихотворение «Туған тел» («Родной язык»). Кадим Аралбай. (1941). Народный поэт Республики Башкортостан (2011). Жизнь и творчество автора. Стихотворение «Башорт төле» («Башкирский язык») (1 ч.)</p>	<p>личности учеников, приобщение к духовным богатствам, культуре</p>	<p>составление вопросника по тексту, подготовка ответов на вопросы, поиск непонятных слов и объяснение их смысла; определение и характеристика лирического героя каждого стихотворения; анализ выразительных средств и художественных деталей, объяснение их роли в произведении; чтение наизусть стихотворений «Родной язык», «Башкирский язык»</p>
<p>Фарзана Акбулатова. (1960). Жизнь и творчество автора. Башкирская писательница, журналист. Рассказ «Атай икмәге» («Отцовский хлеб») (1 ч.)</p>	<p>Картины быта XX века, их значение для понимания характеров и идеи рассказа. Реалистическая основа произведения. Тяжелая судьба детей и женщин в тылу во время Великой Отечественной войны, повествование их мечты. Идея доброты, взаимопонимания. Взаимоотношения детей и взрослых. Душевное богатство героев рассказа. Образ детей и особенности их изображения в рассказе. Терпение и выдержка маленьких героев. Сила внутренней, духовной красоты детей. Авторское отношение к изображаемому – боль автора за судьбу детей. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Чувство сострадания к детям. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Гуманистический пафос рассказа и смысл его названия</p>	<p>Чтение текста рассказа с комментарием и беседой; определение идейно-тематического содержания рассказа; составление вопросов по содержанию произведения; ответы на вопросы, характеристика персонажей с опорой на текст; краткий и выборочный пересказ; нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героев рассказа; сравнение персонажей с героями раннее изученных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами; нахождение отрывка, отражающего главную мысль рассказа; создание репортажа с места главного события рассказа</p>
<p>Хайдар Тапаков. (1955). Жизнь и творчество автора. Поэт, писатель, публицист Рассказ «Бибинур «улусяй»» («Бабушка Бибинур») (1 ч.)</p>	<p>Современная городская жизнь. Переселение своих родителей из деревни в город. Взаимосвязь поколений. Проблема отцов и детей. Роль родного языка. Проблема отстранения от национальных традиций и обычаяев</p>	<p>Выразительное чтение рассказа; составление вопросов по содержанию произведения; подготовка ответов на вопросы одноклассников; участие в беседе о проблеме, которую автор ставит в рассказе; выяснение поэтической основы названия рассказа</p>

<p>Ризаитдин Фахретдинов. (1859-1936). Основная информация о биографии автора. Происхождение. Становление. Первый уфимский период. В Оренбурне. Второй уфимский период. Нассихаты «Книга и чтение».</p> <p>Мажит Гафури. (1880-1934). Основная информация о биографии автора. Стихотворение «Балалар ыем китап» («Дети и книга»).</p> <p>Якуп Кулмый. (1918-1994). Жизнь и творчество автора. Поэт и журналист. Стихотворение «Қызыллы китап» («Интересная книга»).</p> <p>Нажиб Идельбаев. (1912-1991). Жизнь и творчество автора. Поэт, писатель, драматург, переводчик и журналист. Стихотворение «Иң яқын дұң» («Мой самый лучший друг») (1 ч.)</p>	<p>Роль книги в жизни ребенка. Служение книг для расширения представления ребёнка о мире. Книга – источник информации и друг человека</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, передача эмоций; формулирование вопросов по тексту; ответы на вопросы учебника и учителя; нахождение изобразительных средств; работа со словарями; сопоставление стихотворений, написанных на одну тему, с точки зрения передаваемых картин, мыслей и эмоций, выявление общего и особенного; определение роли книги в жизни человека</p>
<p>Динис Буляков. (1944-1995). Жизнь и творчество автора. Башкирский писатель и общественный деятель. Рассказ «Яралы китап» («Раненая книга») (2 ч.)</p>	<p>Единство всего народа и борьба за освобождение Родины во время Великой Отечественной войны. Патриотизм и сила духа советского народа. Идейно- художественный смысл произведения, реалистические особенности, структура произведения</p>	<p>Выразительное чтение рассказа и обсуждение прочитанного; составление плана рассказа и вопросов по содержанию произведения; характеристика героев на основе сопоставления их поступков; определение темы и идеи; соотнесение темы с жизненными реалиями, память о героях и участниках Великой Отечественной войны; аргументация собственной позиции</p>

<p>«Китап – белем шишмәңе» («Книга – источник знаний»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 2 (1 ч.)</p>	<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельный поиск способа решения задач с учётом пройденного материала и собственных возможностей, аргументирование предлагаемых варианты решений, используя мультимедийные программы, электронные учебники, электронные библиотеки; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации</p>
<b>Устное народное творчество (10ч.)</b>		
<p>Эпос «Урал батыр» (2 ч.)</p>	<p>Эпос как фольклорный жанр. Отрывок из Эпоса «Урал батыр». Башкирский национальный эпос «Урал Батыр» – великое достояние народа. Самоотверженность и благородство героя эпоса, его неоценимый вклад в развитие мира. Утверждение идеи борьбы за счастье народа. Нравственная проблема эпоса. Противоборство добра и зла в эпосе. Сопоставительная характеристика двух братьев Урала и Шульгена. Народное представление о героическом. Патриотический и гуманистический смысл. Стихотворные особенности и ритмика. Историчность и мифологическая основа. Роль сказочных деталей.</p> <p><i>Теория литературы: эпос</i></p>	<p>Чтение отрывка из эпоса; выражение своего отношения к героям, событиям, к стихотворным особенностям и ритмике; аргументирование своей точки зрения; беседа о жанровых особенностях эпоса; характеристика героев с использованием художественно-выразительных средств эпоса; нахождение в эпосе слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения; знакомство с историческим прошлым родного края</p>
<p>Башкирские народные сказки (4 ч.)</p>	<p>«Урал-батыр», «Акъял-батыр», «Алпамыша-батыр», «Камыр-батыр». Символика образа батыров. Камыр-батыр, Алпамыша-батыр и его друзья. Тема испытания в сказках. Утверждение идеи борьбы за свое</p>	<p>Чтение текстов сказок и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста; ответы на вопросы по прочитанному материалу; краткий и выборочный пересказ; чтение сказок по ролям; формулировка темы и основной мысли сказок;</p>

	<p>счастье и счастье народа. Нравственная проблематика сказок. «Бродячие» сюжеты. Сказочный герой и его типы. Волшебный помощник и волшебные предметы, их роль в волшебных сказках. Язык сказок. Образ сказителя в фольклорной сказке.</p> <p><i>Теория литературы: композиция, сюжет (ознакомительно).</i></p> <p>Сказка «Эминбәк» («Аминбек»). Существование о разных профессиях. Значение трудовой деятельности в жизни человека. Роль и желание родителей в выборе профессии сына. Выбор Аминбека путь науки и искусства. Воспитание уважительного и доброго отношения к людям разных профессий.</p> <p><i>Теория литературы: синонимы, омонимы.</i></p> <p>Сказка «Кәмән менән Сәмән, картуф сәскән Сәлмән» («Каман и Саман, посеявший картошку Салман») – сопоставительная характеристика трех братьев. Народное представление о значении труда. Народная оценка труда. Нравственная проблематика сказок. Цифра «три» – неизменный атрибут башкирского фольклора. Сказка «Айыу менән бал Қорттары» («Медведь и пчёлы»). Сравнение отношения медведя и человека к пчелам. Поддержка и помощь друг другу в трудную минуту. Доброта и справедливость. Одомашнивание человеком пчел. Забота о природе</p>	<p>нахождение отличия героических сказок от сказок о животных, от бытовой и волшебной сказки; характеристика персонажей с использованием цитат из текста народного творчества; выявление нравственного пафоса сказок; нахождение художественных приемов: гиперболизация, парность и троекратность действий, повторяющиеся эпитеты</p>
Малые жанры башкирского народного творчества. Пословицы. Поговорки. Загадки (1 ч.)	<p>Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка как наиболее популярные малые жанры</p>	<p>Установление различия пословиц и поговорок; освоение понятий «пословица», «поговорка»; использование в разговорной речи загадки,</p>

	<p>фольклора. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора. Тема пословиц и поговорок. Афористический и повествовательный характер пословиц и поговорок. Поговорки. Образные мысли.</p> <p><i>Теория литературы: литературные понятия и термины:</i> пословица, поговорка, афоризм; определение основных жанровых особенностей пословиц, поговорок.</p> <p>Загадка как один из фольклоров и как древнейшая форма «текстов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок; роль метафоры и место загадки в фольклоре и в современной литературе. Особенности строения загадки. Отгадка.</p>	<p>пословицы и поговорки; написание мини-сочинения в соответствии с содержанием пословиц и поговорок; использование словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; выделение указанных в загадке признаков неизвестного объекта, анализ, объединение выявленных признаков, установление возможных связей между ними, синтезирование, абстрагирование от лишних признаков предмета или явления, логическое изложение материала в форме доказательства, рассуждение, выявление признаков и обобщение установленных связей, вывод; отгадывание загадок</p>
--	---	--

	<i>Теория литературы: метафора</i>	
--	------------------------------------	--

Башкирские народные песни. Частушки (1 ч.)	<p>Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Частушка как одна из форм песенного фольклора. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.</p> <p><i>Теория литературы: понятие о мелодике</i></p>	<p>Составление словаря устаревших слов, комментированное чтение текста песен и частушек; выявление характерных для песен художественных приемов; устные сообщения, ответ на вопросы по прочитанному тексту песен; аргументированное выражение собственного мнения; характеристика разновидностей песен; определение их тематики; нахождение различий частушек и песенного жанра; прослушивание аудиозаписи исполнителей народных песен (А. Султанова, С. Абдуллина, Ф. Кильдияровой, М. Хисматуллина, Р. Янбекова и т. д.); анализ ритма частушек; выполнение творческого задания: сбор частушек, распространенных среди обучающихся; создание частушек про жизнь своего класса</p>
<b>БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XI – XVIII ВВ. (6 ч.)</b>		
Салават Юлаев (1754-1800). Биография. Башкирский национальный герой (батыр) и поэт-сказитель (сэсэн). Участник Крестьянской войны 1773-1775 годов, сподвижник Емельяна Пугачёва. (2 ч.)	<p>Биография. Стихотворения «Қайтып киләм» («Возвращаюсь»), «Яуза яраланғас...» («Ранения в бою...»), «Йырҙарҙан» («Из песен»). Идея и содержание. Песни-четверостишия. Образ Салавата в народном творчестве и литературе</p>	<p>Прослушивание чтения текста учителем; чтение текста стихотворений с комментарием и беседой; самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанных стихотворений; определение актуальности стихотворений в его эпохе; творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика); сбор материала про биографии и творчеству Салавата Юлаева; написание сочинения на тему «Салават Юлаев – один из основателей башкирской литературы»</p>
«Беззен төбәктәге халық иҗады әңәрәзәре» («Произведения устного народного творчества нашего края»).	<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное</p>

Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 3 (1 ч.)		составление хода и способа решения задач с учётом пройденных материалов и собственных возможностей, аргументирование предлагаемых варианты решений, используя мультимедийные программы, электронные учебники, электронные библиотеки; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации
<b>БАШКИРСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНИЗМА И СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (20 ч.)</b>		
Назар Наджми. (1918-1999). Жизнь и творчество автора. Стихотворение «Первый снег». Гульфия Юнысова. (1948). Жизнь и творчество автора. Народный поэт Республики Башкортостан (2015), переводчица, драматург, журналист. Стихотворение «С Новым годом». Сарвар Сурина. (1957). Жизнь и творчество автора. Поэтесса, драматург, сценарист, журналист. Драма «Встречая зиму». Хасан Назар (1942). Жизнь и творчество автора. Народный поэт Республики Башкортостан (2017), переводчик, журналист. Стихотворение Снег идет» (2 ч.)	Стихотворная речь. Лиризм стихотворений. Ритм стихов. Созерцательное-эстетическое, оптимистическое отношение к природе. Человек и природа. История и современность. Обращение к изменчивым, неуловимым явлениям природы. Волшебство природы описывается поэтами, используя эпитеты, тропы и сравнения. <i>Теория литературы: тропы, эпитет, сравнение</i>	Выразительное чтение стихотворений, освоение содержания, тематики, идейной основы произведений; составление вопросов по тексту, подготовка ответов на вопросы, поиск непонятных слов и объяснение их смысла; определение и характеристика лирического героя каждого стихотворения; анализ выразительных средств и художественных деталей, объяснение их роли в произведении
Рами Гарипов. (1932-1977). Жизнь и творчество автора. Народный поэт	Идейно-тематический комплекс стихов: родной Башкортостан, седой Урал, мать. Составление характеристики образов	Выразительное чтение стихотворений, анализ содержания; составление по текстам вопросов и ответов на них; создание характеристики

<p>Республики Башкортостан (1992). Стихотворение «Башкортостан». Ирек Киньябулатов. (1938-2016). Жизнь и творчество автора. Башкирский поэт и прозаик. Стихотворение «Земля дружбы». Рашит Шакур. (1937). Народный поэт Республики Башкортостан (2021), башкирский ученый-турколог, топонимист, публицист, доктор филологических наук, общественный деятель. Жизнь и творчество автора. Стихотворение «Родина Урал батыра – седой Урал». Катиба Киньябулата. (1920-2012). Жизнь и творчество автора. Поэтесса, прозаик, переводчица. Стихотворение Стихотворение «Душа матери» (2 ч.)</p>	<p>Родной земли, родного города и родной деревни. Изображение любви к родной земле. Образ лирического героя. Переплетение образа матери с родными просторами</p>	<p>лирического героя стихотворения с использованием художественно-выразительных средств данного текста; определение языковых и стилистических особенностей стихотворений; выявление художественных особенностей творчества поэтов</p>
<p>Мустай Карим. (1919-2005). Жизнь и творчество автора. Народный поэт Башкирской АССР (1963). Отрывки из повести «Таганок». (1 ч.)</p>	<p>Описание жизни детей и дружбы между ними. Идея и образы произведения. Проблема экологии глазами детей</p>	<p>Чтение текста вслух; просмотр фильма «Отряд «Таганок», снятого по мотивам одноименной повести классика; сравнение сюжетов повести и фильма, определение основных проблем</p>
<p>«Тыуған илем – алтын бишек» («Родина моя – золотая колыбель»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 4 (1 ч.)</p>	<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление хода и способа решения задач с учётом пройденных материалов и собственных возможностей, аргументирование предлагаемых вариантов решений, используя мультимедийные программы, электронные учебники, электронные</p>

		библиотеки; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации
--	--	--

## 6 класс

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)</b>		
Введение. Государственный флаг Республики Башкортостан. Фарзана Губайдуллина. (1945). Жизнь и творчество автора. Поэтесса, писательница, переводчица. Стихотворение «Флаг Башкортостана» (1 ч.)	Введение. Повторение пройденного материала. Ознакомление с Государственным флагом Республики Башкортостан	Прослушивание рассказа учителя о роли родной литературы в жизни общества и государства, в современном мире, в жизни человека; просмотр видео о государственном флаге Республики Башкортостан; рассказ о его происхождении, назначении, содержании; чтение стихотворения с комментарием и беседой; чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу; составление отзыва о прочитанном литературном произведении
Сафуан Алибаев. (1941-2014). Жизнь и творчество автора. Башкирский поэт, детский писатель, переводчик, журналист. Стихотворение «Дорога в школу». Ярулла Валиев. (1921-1981). Жизнь и творчество автора. Башкирский писатель и журналист. Рассказ. «Первый день». Якуп Кулмый. Стихотворение «Школа». Ризаитдин Фахретдинов. Насихат «Школа» (2 ч.)	Просветительский пафос стихотворений. Дорога в школу – ответственный этап в жизни человека. Воплощение идеи о решающей роли школы в приобретении новых знаний	Чтение заданных стихотворений и наслаждение ими, определение идейно-тематического содержания; составление вопросов по содержанию произведений; прослушивание рассказа, читаемого учителем; ответы на вопросы, характеристика персонажей с опорой на текст; краткий и выборочный пересказ рассказа

<p>Зайнаб Биишева. (1908-1996). Народный писатель Башкирской АССР (1990), поэтесса, драматург, переводчица. Стихотворение «Башорт төле» («Башкирский язык»).</p> <p>Кадим Аралбаев. Стихотворение «Башорт Королтайна» («Башкирскому Курултаю»).</p> <p>Равиль Бикбаев. (1938-2019). Народный поэт Республики Башкортостан (1992), литературовед, доктор филологических наук и общественный деятель. Отрывок из поэмы «Халқыма хат» («Письмо моему народу») (2 ч.)</p>	<p>Поэтизация и воспевание красоты, нежности, своеобразие языка.</p> <p>Особенности языка поэтов. Отражение культуры и обычаев народа в стихотворениях.</p> <p>Родной язык – многовековое наследие народа. Многообразность, мелодичность и красота башкирского языка. Богатство лексики: фразеологизмы и речевые обороты, величие и многогранность языка</p>	<p>Объяснение роли творчества поэтов и писателей в становлении современного башкирского литературного языка (в пределах изученного); создание собственного текста о роли творчества Зайнаб Биишевой и Равиля Бикбаева в становлении башкирского литературного языка; нахождение примеров, доказывающих, что изучение литературы позволяет лучше узнать историю и культуру страны (на материале изученного); объяснение примеров, предложений или отрывка, отражающего национальное своеобразие, богатство, выразительность башкирского языка в стихотворениях</p>
<p>Динис Буляков (1944-1995). Рассказ «Черный хлеб» (1 ч.)</p>	<p>Рассказы и повести для детей из книг «Акбуз вступает в бой» (1977). «Танец над пропастью» (1981), «Клен обновляет листву» (1985), «Горячий снег» (1998). Изображение жизни детей. Проблема морально-этического самоопределения подрастающего поколения.</p> <p>Характеристика их стремлений, индивидуальных черт юных героев, особенности речи. Психологическое мастерство Д. Булякова</p>	<p>Чтение рассказа и обсуждение прочитанного; составление плана рассказа и вопросов по содержанию произведения; характеристика героев на основе сопоставления их поступков; определение темы и идеи; соотнесение темы с жизненными реалиями, беседа о труде хлебороба; аргументация собственной позиции</p>

<p>Гульфия Юнысова (1948). Стихотворения «Сыну земли», «Качается ива».</p> <p>Фания Чанышева. (1926-2018). Стихотворение «Запах хлеба» (1 ч.)</p>	<p>Стихи-размышления. Изображение деревенского быта и жизни. Выражение переживаний и мироощущения о роли хлеба. Чувство уважения и любви к труду хлебороба. Связь с прошлого и настоящего. Художественные средства, передающие эмоциональное состояние лирического героя.</p> <p><i>Теория литературы: описание, повествование</i></p>	<p>Выразительное чтение текста с комментарием и беседой, пометка непонятных слов, анализ содержания; пересказ содержания стихотворений; распознание образа лирического героя; создание характеристики «сына земли» с использованием художественно-выразительных средств данного текста; нахождение средств выразительности и объяснение их применения</p>
<p>Анур Вахитов. (1932-1984). Рассказ «Три зернышка пшеницы» (1 ч.)</p>	<p>Анур Вахитов. Рассказы «Три зернышка пшеницы», «Опора мужчины». Обостренное чувство любви к хлебу, бережное отношение детей к каждому зернышку в годы Великой Отечественной войны. Понимание значимости хлеба в жизни человека. Описание доброты людей, видевших войну.</p> <p><i>Теория литературы: жанр рассказа: художественные особенности, признаки рассказа.</i></p>	<p>Комментирование поведения героев; определение значения непонятных слов; подбор русских синонимов к заимствованным словам (в тех случаях, когда это возможно); характеристика особенности художественного мастерства писателя; определение темы, проблемы рассказа; нахождение завязки, кульминации, развязки</p>
<p>Представление проектных, исследовательских работ. «Әсә төле – халықтың қиммәтле миравы» («Родной язык – бесценное наследие народа»).</p> <p>Представление проектных, исследовательских работ.</p> <p>Проверочная работа № 1(1 ч.)</p>	<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление хода и способа решения задач с учётом пройденных материалов и собственных возможностей, аргументирование предлагаемых варианты решений, используя мультимедийные программы, электронные учебники, материалы электронной библиотеки; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации</p>

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)		
«Урал-батыр» «Батырҙар тураында әкиәттәр» (Сказки о Батырах). Легенда «Кариҙел» («Каридель») (3 ч.)	<p>Фольклорная сказка как жанр.</p> <p>Классификация фольклорных сказок.</p> <p>Значение художественной условности и фантастики в создании художественного мира сказки.</p> <p>Воплощение в сказке героических свойств башкирского народа. Урал-батыр – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, доброта, щедрость, физическая сила). Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера батыра.</p> <p><i>Теория литературы: волшебные сказки, гипербола, постоянные эпитеты, легенда</i></p>	<p>Выразительное чтение сказки, составление словаря устаревших слов, комментированное чтение текста легенд; чтение по ролям, пересказ, устные сообщения, уточнение значений слов в словаре, элементы анализа текста, выявление характерных для сказок и легенд художественных приемов; толкование значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментирование (в рамках изученного) истории происхождения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом значения (извлекая при этом информацию об обычаях, традициях, быте предков, исторических событиях, культуре); характеристика современных фразеологизмов, комментирование причины и источников их появления; правильное употребление фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений</p>
Байты (1 ч.)	<p>Байты как один из видов народного творчества. Тематика и особенности. Свообразие байтов. Поэтичность.</p> <p>Тематическое различие. Свообразие стиха байта. Собирание былин. Байты «Герман ьюышы бәйеттәре» («Байты германской войны»), байты «Мәскәүзән</p>	<p>Выяснение происхождения байта, его религиозного характера; комментирование содержания байта; выяснение и нахождение сочинителей байта своего края; нахождение образцов байта; аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами</p>
	<p>киттек, Берлинға еттек» («От Москвы ушли, дошли до Берлина»), байты «Дон далаларында» («В степях Дона»).</p> <p><i>Теория литературы: байты; архаизмы, варваризмы, диалетизмы; частушки; неологизмы</i></p>	

Частушки. Анекдот (1 ч.)	Частушки «Егеттэр» («Парни»). Героизм башкирских джигитов в Великой Отечественной войне. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота в устной речи и в литературе. Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: сказка-загадка, сказка-анекдот.	Определение ритма и мелодии частушек; запись частушек, распространенные в школе и среди учеников, и их исполнение на уроке; сочинение частушек, посвященных школьной жизни; чтение анекдотов цепочкой; пересказ анекдотов с элементами анализа текста; художественное рассказывание своего анекдота; составление отзыва о жанрах частушки и анекдота
Кул Гали. Поэма «Йософтың матурлығы» («Красота Юсуфа»), шежере «Табын қәбиләненән Кара Табын ырыуы шәжәрәне» («Кара-Табынское шежере башкир племени Кара-Табын»). О Шежере. (1 ч.)	Кисса «Йософтың матурлығы» («Красота Юсуфа»), Шежере «Табын қәбиләненән Кара Табын ырыуы шәжәрәне» («Кара-Табынское шежере башкир племени Кара-Табын»), о Шежере. Поиск справедливости общества. Чистая, беззаветная любовь. Общечеловеческие, гуманистические идеи борьбы добра и зла. Религиозно-дидактическое толкование событий. Традиционный сюжет. Устойчивые формы образности. <i>Теория литературы: Шежере</i>	Чтение текста поэмы с комментарием и беседой, пометка непонятных слов и работа со словарем; краткий пересказ литературного произведения; принятие содержания древних текстов; чтение текстов шежере; аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами
Шайехзада Бабич. (1895-1919). Зайнаб Биишева. Назар Наджми. «БашКортостан» (2 ч.)	Творческий путь Ш. Бабича. Место Ш. Бабича в башкирской литературе. Особенности поэзии: народность, простота, легкость стихосложения.	Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения или чтения стихотворений учителем; определение и чтение в тексте предложений с восклицательным или вопросительным знаками, запятой, многоточием и т. д.; чтение самого
	Гражданский пафос стихотворений. Любовь к Родине и гордость поэтов за республику. Опора на традиции Ш. Бабича. Особое отношение к материальным и духовным богатствам родной земли	красивого (понравившегося) места в тексте; выразительное чтение стихотворений; самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения; беседа о материальном и духовном богатстве родной земли

<p>Мин Җайын яғым менән «Урал батыр» эпосы геройна оқшарға тырышыр инем... («Какими качествами характера я бы мог быть похожим с Урал-батырм»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 2. (1 ч.)</p>	<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельный поиск способа решения задач с учётом пройденных материалов и собственных возможностей, аргументирование предлагаемых варианты решений, используя мультимедийные программы, электронные учебники, материалы электронной библиотеки; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации</p>
<b>БАШКИРСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)</b>		
<p>Нажип Идельбаев. «Голос Салавата». Отрывок из повести (2 ч.)</p>	<p>Рассказ «Камень Салавата». Фольклорная и поэтическая основа образа Салавата Юлаева. Роль ставных мотивов и элементов фольклорных жанров в рассказе.</p>	<p>Поочередное чтение текста в парах; определение темы и идеи; обоснование и раскрытие духовно- нравственного и эстетического смысла произведений; освоение характерных признаков жанра рассказа; выявление главной мысли (идеи) произведения; характеристика героев с опорой на текст, подборкой цитат.</p>
<p>Джалиль Киекбаев. (1911-1968). Основная информация о биографии и творчестве автора. Писатель, советский лингвист-турколог, доктор филологических наук. Кубаир про Урал (1 ч.)</p>	<p>Жанр кубаира в творчестве Дж. Киекбаева. Специфика жанровой структуры. Его связь с фольклорной и литературной традициями. Патриотический аспект и лирическая символика в авторской позиции</p>	<p>Выразительное чтение кубаира с комментарием и беседой, пометка непонятных слов, анализ содержания; осознанный пересказ кубаира; распознание образа Урала и создание его характеристики с использованием художественно-выразительных средств данного текста; нахождение средств выразительности и объяснение их применения</p>
<p>Поэзия Салавата Юлаева. Отрывок из эпоса. «Салават и Юлай» (2 ч.)</p>	<p>Салават Юлаев. Эпос «Салават и Юлай» (отрывок). Народная память в эпосе «Юлай и Салават». Обобщенное изображение событий и образов на широком эпическом</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение прочитанного; составление плана, формулировка вопросов по содержанию произведения; выявление значимых деталей; определение темы и идеи; прослушивание</p>

	<p>фоне. Преобладание реалистических изображений исторического фона, событий и образов. Восстание яицких казаков во главе с Пугачевым и его манифест, присоединение Салавата к Пугачеву; бои повстанцев с карательными отрядами; арест Салавата, пытки и отправление его на вечную каторгу. Совместная борьба русского и башкирского народов против царского самодержавия, против социального и национального гнета</p>	<p>рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.)</p>
--	---	---

Мирас Идельбаев. (1945). Основная информация о биографии и творчестве автора. Писатель, доктор филологических наук. Повесть «Сон» (1 ч.)	Жанр историко-документального эссе. Роль научных исследований, размышлений автора их внутреняя взаимосвязь и взаимодействие с другими художественными компонентами. Детский образ Салавата, его отца их сложность и многосторонность, социально-нравственный смысл. Роль художественных деталей. Сон Гульсафия, его функция и символическое значение.	Чтение текста вслух; беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста; выяснение причины возникновения текста; анализ художественного повествования; на основе анализа выявление характера рассказчика; выявление образа героя в других жанрах литературы
--	---	---

	<i>Теория литературы: понятие художественного образа</i>	
Рами Гарипов. Стихотворения «Салават батыр», «Руки матери», «Печали одной матери» (2 ч.)	Биография поэта. Восхваление красоты родного языка, воспитание уважения к родному языку. Любовь к родной земле, природе, к матери, родному народу, своей истории	Выразительное чтение стихотворений, освоение содержания, тематики, идейной основы произведений; составление вопросов по тексту, подготовка ответов на вопросы, поиск непонятных слов и объяснение их смысла; определение и характеристика лирического героя каждого стихотворения; анализ выразительных средств и художественных деталей, объяснение их роли в произведении

<p>Катиба Кинъябулатова. Стихотворение «Моя учительница». Лира Якшибаева. (1945). Основная информация о биографии и творчестве автора. Писатель, доктор филологических наук. Рассказ «Учитель – это вторая мама» (1 ч.)</p>	<p>Морально-нравственная проблема рассказа. Семейный конфликт. Обращение образу учительницы. Нравственная стойкость и душевная красота учительницы, ее роль в жизни девочки</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения и рассказа; краткий анализ произведений; передача эмоций при выразительном чтении произведений; формулирование вопросов по тексту; составление ответов на вопросы учебника и учителя; нахождение эпитетов, сравнений и олицетворений в тексте, установление их роли в раскрытии главной мысли; работа со словарями; сопоставление стихотворения и рассказа, написанных на одну тему, с точки зрения передаваемых картин, мыслей и эмоций, выявление общего и особенного; наблюдение над стихотворным ритмом и рифмами, формулировка вывода о благозвучности стихотворения; устное словесное рисование образа своего любимого учителя</p>
<p>Рауль Шаммас. (1930). Основная информация о биографии и творчестве автора. Народный поэт Республики Башкортостан (1921). Стихотворение «Учителю». Фарит Исянгулов. (1928-1983). Основная информация о биографии и творчестве автора. Рассказ «Учитель Гумеров» (1 ч.)</p>	<p>Рассказ «Учитель Гумеров». Деятельность молодого учителя. Огромное желание работать с детьми. Налаживание контакта до начала учебного года. Внимательное отношение к своему будущему классу. Знакомство с проблемами учеников. Проявление уважения к ученикам</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения; передача эмоций при выразительном чтении произведений; формулирование вопросов по тексту; ответы на вопросы учебника и учителя; нахождение эпитетов, сравнений и олицетворений в тексте стихотворения, установление их роли в раскрытии главной мысли; сопоставление стихотворения и рассказа, написанных на одну тему, с точки зрения передаваемых картин, мыслей и эмоций, выявление общего и особенного</p>

<p>«Ш. Бабичтың Башкортостанға булған ńөйөү көсө» авторҙың ижады миҫалында («Сила любви Ш. Бабича к Башкортостану» на примере его творчества).</p> <p>Представление проектных, исследовательских работ.</p> <p>Проверочная работа № 3 (1 ч.)</p>	<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление хода и способа решения задач с учётом пройденных материалов и собственных возможностей, аргументирование предлагаемых варианты решений, используя мультимедийные программы, электронные учебники, материалы электронной библиотеки; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректив в ходе его реализации.</p>
<b>БАШКИРСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)</b>		
<p>Кадир Даин. (1910-1975). Основная информация о биографии и творчестве автора. Драматург, поэт, писатель. Стихотворение «Генерал Шаймуратов» (1 ч.)</p>	<p>Образ командира легендарной 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. Патриотическое чувство любви к Родине, ответственность за нее в годы жестоких испытаний</p>	<p>Прослушивание рассказа учителя или просмотр отрывка фильма о генерале Минигали Мингазовича Шаймуратова; выразительное чтение стихотворения; освоение содержания, тематики, идейной основы произведения; составление вопросника по тексту, подготовка ответов на вопросы, поиск непонятных слов и объяснение их смысла; определение и характеристика лирического героя стихотворения; анализ выразительных средств и художественных деталей, объяснение их роли в произведении; прослушивание песни «Шаймуратов генерал»; устное словесное рисование образа генерала Шаймуратова</p>
<p>Анвар Бикчентаев. (1913-1989). Основная информация о биографии и творчестве автора. Башкирский советский писатель и сценарист. «Бәркәт ńауала үлә» (повестттан өзөк). (Отрывок из повести «Орел умирает на лету») Рауф Насыров. (1935-2014). Основная информация о</p>	<p>Повесть «Бәркәт ńауала үлә» («Орел умирает на лету») (отрывок). Реалистическая тенденция в повести. Система образов. Описание сложного, противоречивого периода жизни юноши в уфимской детской колонии. Особенности характера и эволюция внутреннего мира героя. Обострённое чувство справедли-</p>	<p>Выразительное чтение произведений и усвоение содержания; анализ содержания произведения на основе последних известных фактов; выяснение исторической правды о герое Александре Матросове (Шакирьяна Мухамедьянова); устный развернутый ответ о герое, нравственная оценка его поступков, выявление авторского отношения к герою, смысла заглавия произведений; создание репортажа с места главного события литературного произведения с</p>

<p>биографии и творчестве автора. Писатель, журналист. «Ил балаңы Шакирйән» («Шакирьян – сын страны») (2 ч.)</p>	<p>вости, проявление глубокого патриотизма в годы больших испытаний для страны. Подвиг героя во время Великой Отечественной войны. Отрывок из повести «Ил балаңы Шакирйән» («Шакирьян – сын страны»). Р. Насыров как историк литературы. Усиление внимания к исторической правде. Реалистическая тенденция в повести. Судьба А. Матросова. Запись в загсе Учалинского горсовета от 5 февраля 1924 года о рождении Шакирьяна Юнусовича Мухамедьянова. Детская фотография Шакирьяна из архива. Заключение Всесоюзного научно-исследовательского института судебных экспертиз министерства Юстиции СССР. Воспоминания и подтверждения односельчан.</p> <p>Сила внутренней, духовной красоты героя. События, связанные с его жизнью, особенности характера</p>	<p>новыми фактами</p>
<p>«Шакирйән Мөхәмәтйәнов хақында мин нимә беләм...» («Что мне известно о Шакирьяне Мухамедьянове»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 4. (1 ч.)</p>	<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации</p>
<p>7 класс</p>		
Тематические блоки, темы	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЭПОХУ ПОСТМОДЕРНИЗМА И СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)		
Ирек Киньябулатов. Стихотворение «Җур ышаныс Ыңгә, Уқытыусы!» («Большая надежда на Вас, Учитель!»). Повторение и систематизация пройденного материала в 5–6 классах  (1 ч.)	Главная тема – роль учителя в развитии страны, проявление уважение к учителям и делу образования в обществе. Глубокие знания и образцовые моральные качества педагога.	Выразительное чтение стихотворения; передача эмоций при выразительном чтении произведений; формулирование вопросов по тексту; ответы на вопросы учебника и учителя; нахождение эпитетов, сравнений и олицетворений в тексте стихотворения, установление их роли в раскрытии главной мысли; определение периода истории, к которому относится то или иное произведение; комментирования особенностей употребления художественных деталей в литературных текстах; использование словарей, словаря устаревшей лексики, словаря иностранных слов, фразеологического словаря, словаря пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебно-этимологического словаря
Амир Аминев. Рассказ «Сочинение» (1 ч.).	Особенности характера героя – сельского мальчика, понимание окружающей природы. Первые творческие стихи мальчика о родной природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Истоки высокой нравственности, духовного совершенства героя	Чтение текста вполголоса; характеристика душевного состояния героев и персонажей произведения; выявление созвучных актуальных проблем современности; комментирование главного события в тексте рассказа; определение значение названия рассказа

<p>Рами Гарипов. Стихотворение «Тел» («Язык»). Расул Гамзатов (1923-2003). Стихотворение «Туған тел» («Родной язык», перевод на башкирский язык Рами Гарипова). Стихотворение «Туған тел» («Родной язык») (2 ч.) (перевод Рами Гарипова).</p>	<p>Выражение чувства любви к родному языку. О его богатстве и красоте. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p><i>Теория литературы: фольклор, исторические песни</i></p>	<p>Прослушивание рассказа учителя или аудиозаписи, просмотр презентации о биографии Рами Гарипова и Расула Гамзатова; чтение стихотворения с комментарием и беседой; составление рассказа о роли творчества поэтов и писателей в становлении современного башкирского литературного языка (в пределах изученного); создание собственного текста о роли творчества Рами Гарипова в становлении башкирского литературного языка; нахождение примеров, доказывающие, что изучение литературы позволяет лучше узнать историю и культуру страны (на материале изученного); объяснение примеров, предложений или отрывка, отражающих национальное своеобразие, богатство, выразительность башкирского языка в стихотворениях</p>
<p>Башкирское народное творчество. Песни. Сказания и легенды (2 ч.)</p>	<p>Песня как один из видов устного народного творчества. Длинные башкирские песни. Короткие песни. Тематика песен. Исторические песни «Урал», «Эскадрон», «Азамат», «Салауат», «Любизар», «Кахым туря», «Икенсе эрме» («Вторая армейская»), «Салауат телмэрэ» («Речь Салавата»). Песни и сказания о людях, высланных в бастионки, ссылки: «Буранбай», «Бейеш». Песни о кантонах: «Кулуй-кантон», «Абдулла-ахун», «Тэфтилэу». Противоречивость взгляда народа в этих песнях. Сказания и песни о тяжелой судьбе женщин: «Зульхиза», «Таштугай», «Гильмияза». Отличие легенд от сказаний. Основные образы в легендах.</p>	<p>Определение жанра песни в башкирском фольклоре; различать длинные и короткие мелодии песни; самостоятельное умение узнавать и определять виды народных песен: исторические песни, песни исторического быта, песни о любви, песни, посвященные трагической жизни женщин; определение различия и художественных особенностей песен; прослушивание песен в аудиозаписи и выразительное чтение текстов; осмысливание прочитанного в аспекте трансляции чувств и переживаний; исторические экскурсы, составление исторических комментариев к эпическим песням; характеристика лирических персонажей на основе их поведения, действий и поступков;</p>

	<p>Тематика легенд. Топонимические легенды, исторические легенды, бытовые легенды. Сказка «Ерэнсэ-сэсэн и хан» («Ерэнсэ сэсэн ыэм хан»). Содержание сказки.</p> <p>Образ Ерэнсэ-сэсэн. Воплощение в образе сэсэн национального характера: ум, рассудительность, образность речи.</p> <p><i>Теория литературы: сказание, легенда</i></p>	<p>наблюдение над языком песен, нахождение эпитетов, метафор и сравнений, осмысление их роли; аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопрос учителя, работа с терминами <i>сказание, легенда</i>; коллективный диалог о сказаниях и легендах</p>
Мифтакетдин Акмулла (1831-1895). Биография. Стихотворение «Башкорттарым, у́кыу кәрәк!» («Башкиры мои, ученье нужно!»), «Дүсlyтк» («Дружба»), «Нәфсе» («Нафс»), «Аттың ниңен мактайның?» («За что коня хвалить?»), «Нәсихәттәр» («Назидания») (2 ч.)	<p>Призыв народа к просвещению. Основная идея и содержание его поэзии. Отражение народной педагогики, социальные мотивы. Сатира поэта. Идейно-эстетическое содержание стихотворений. Место творчества М. Акмуллы в башкирской литературе</p>	<p>Прослушивание рассказа учителя о биографии автора; прослушивание аудиозаписи или чтения одного из стихотворений учителем; выразительное чтение стихотворений поэта вслух; чтение понравившегося места в тексте; самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения; работа в парах, групповая исследовательская работа, комментирование фрагментов стихотворений, выявление языковых особенностей и выразительных средств; умение подбирать аргументы для обоснования собственной позиции</p>
Мажит Гафури. Идеи просветительства в стихотворениях «Үзәм ыәм халқым» («Я и мой народ»), «Мин қайза?» («Где я?»), «Гәлдәр бақсаында» («В саду»).	<p>Идеи просветительства в стихотворениях «Үзәм ыәм халқым» («Я и мой народ»), «Мин қайза?» («Где я?»), «Гәлдәр бақсаында» («В саду цветов»). Басни «Һарықты кем ашаған?» («Кто съел овцу?»), «Ат менән эт» («Лошадь с</p>	<p>Определение проблематики произведений и идейного замысла, характеристика героев, выражение собственного отношения к содержанию, аргументация позиции; составление устного рассказа о писателе;</p>

Басни «Һарықты кем ашаган?» («Кто съел овцу?») (2 ч.)	собакой»). Особенности жанра. Образность языка басен. Сравнение его басен с баснями И.А. Крылова. Анализ структуры басни по содержанию, по поэтической речи, по стиху, по жанровому своеобразию. Непереходящее значение басен И.А. Крылова и М. Гафури, их функциональная роль в наше время	просмотр театральной постановки пьесы (в видеозаписи) и выражение понимания режиссерских решений, оценка игры актеров; выявление общности тем в произведениях; выразительное чтение по ролям басни; сопоставление знакомые басни И.А. Крылова и М. Гафури, выявление общего и особенного, нахождение в баснях аллегории и морали
«Йырҙарҙа – халыҡ тарихы» («В песнях – история народа»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 1 (1 ч.)	Представление проектов, результатов исследовательской работы	Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формат выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректив в ходе его реализации
<b>БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XX вв., БАШКИРСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)</b>		
Василий Зефиров. Рассказ «Йәнтүрә» («Янтура») (1 ч.)	События Отечественной войны 1812 года. Освободительная война разных народов, живущих в России, против армии Наполеона. Сведения об участии башкирских женщин со своими мужьями-воинами в войне против французов	Осознание специфики народного творчества башкир, сопоставление их с рассказом В. Зефирова; характеристика соединения в рассказе традиций фольклора и признаков письменной литературы; составление устных ответов на вопросы по тексту произведения с использованием цитирования; выражение личного отношения к прочитанному; анализ произведения по предложенной схеме; подбор дополнительного материала о биографии писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Шайехзада Бабич. «Көтәм» («Жду»), «Курайқайға» («Курай»), «Салауат батыр» («Салават-батыр»), отрывок из стихотворения «Башҡорт халҡына көйлө хитап» («Стихотворение – обращение к башкирскому народу»)	Шайехзада Бабич. Стихотворение «Көтәм» («Жду»), «Курайқайға» («Курай»), «Салауат батыр» («Салават-батыр»), отрывок из стихотворения «Башҡорт халҡына көйлө хитап» («Стихотворение – обращение к башкирскому народу»).	Выразительное чтение стихотворения; освоение содержания, определение идеи и темы; составление вопросов по стихотворениям и нахождение ответов на данные вопросы; отбор материала про жизнь и творчество Ш. Бабича и обобщение новых знаний; просмотр фильма «Бабич»

(2 ч.)	Особенности поэзии: народность, простота, легкость строения стихотворений	
Дауыт Юлтый (1893-1938). Жизнь и творчество. «Тимеркәй фәлсәфәне» («Философия Тимеркая») (2 ч.)	Жизнь и творчество. Рассказ «Тимеркәй фәлсәфәне» («Философия Тимеркая»). Трагическая судьба простого человека, изображение внутреннего мира, размышлений, мечты простого человека. Образ Тимеркая. Образ старика Сами. Бесчеловечность деревенского богача Кутлуяра	Выразительное чтение рассказа, раскрытие тематики, усвоение содержания произведения; определение темы и идеи, составление вопросов и ответов на них по рассказу «Философия Тимеркая»; обнаружение фольклорных элементов и определение их роли в рассказе; характеристика образа Тимеркая; поиск отрицательных героев и выделение их характерных черт; составление тезисного плана для пересказа произведения
Хадия Давлетшина (1905-1954). Жизнь и творчество. Рассказ «Айбика» (3 ч.)	Жизнь и творчество. Рассказ «Айбика». Образ женщины, которая активно принимает участие в социалистическом преобразовании села. Богатство языка рассказа. Характеристика образов. <i>Теория литературы: образ в литературных произведениях, средства раскрытия характера персонажей в литературном произведении</i>	Прослушивание рассказа учителя или просмотр фильма о жизни и творчестве писателя; выразительное чтение рассказа, нахождение идеи, определение времени создания повести; составление вопросов по тексту повести; письменно или устно подбор ответов на вопросы; составление расширенного плана и пересказ содержания повести; составление устного рассказа о трагической судьбе Хадии Давлетшиной; выразительное чтение отрывка из повести наизусть (по выбору учителя)
«Н. Дәүләтшинаның қаңарман яզмышы» («Героическая судьба Н. Давлетшиной».) Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 2 (1 ч.).	Представление проектов, результатов исследовательской работы	Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление хода и способа решения задач с учётом пройденных материалов и собственных возможностей, аргументирование предлагаемых варианты решений; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректиров в ходе его реализации

БАШКИРСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)		
Рашит Нигмати. Жизнь и творчество. Поэма «Йәмле Ағиҙел буйҙары» («Прекрасные долины Агидели») (2 ч.)	<p>Жизнь и творчество. Поэма «Йәмле Ағиҙел буйҙары» («Прекрасные долины Агидели»).</p> <p>Центральный образ реки Агидель – олицетворение Родины, свидетель всех историй, произошедших на его берегах. История башкирского народа, борьба за счастливое будущее. Особенности изображения людей и природы в поэме. Внутреннее состояние персонажей.</p> <p>Традиции народного творчества. Язык и средства изображения</p>	Чтение текста поэмы и анализ; раскрытие особенностей системы образов и композиции произведения; характеристика лирического героя поэмы; умение понимать проблему; выдвижение гипотезы; структурирование материала; определение поэтических средств выразительности в тексте и их роль; по выбору учителя выразительное чтение отрывка поэмы наизусть, умение передавать авторские чувства голосом и интонацией
Мустай Карим. Рассказ «Ап-ақ мөғжизә» («Белое чудо») из книги «Мгновения жизни». Драма «Айгөл иле» («Страна Айгуль») (3 ч.)	<p>Рассказ «Ап-ақ мөғжизә» («Белое чудо») из книги «Мгновения жизни». Верность другу. Образ Аксал. Воспитание любовь и внимание к животным.</p> <p>Драма «Айгөл иле» («Страна Айгуль»). Содержание драмы, тема, идея, образы. Характеристика главных героев.</p> <p>Особенности художественной обработки сюжета. Язык драмы.</p> <p><i>Теория литературы: сюжет и композиция, система образов</i></p>	Чтение рассказа; пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению); нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета рассказа, определение тематики, проблематики и идейного замысла; чтение по ролям диалога героев драмы; самостоятельный выборочный пересказ драмы по заданию: -описание природы; -«Страны Айгуль»;-состояния главной героини драмы; подбор цитат из текста литературного произведения для характеристики героев; характеристика средств раскрытия героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); оценка устного речевого выступления сверстника; выявление и интерпретация авторской позиции

<p>Михаил Шолохов (1905-1984). Рассказ «Кеше язмыши» («Судьба человека») (1 ч.)</p>	<p>Рассказ «Кеше язмыши» («Судьба человека») в переводе Сабира Шарипова. История создания – в основе рассказа реальные события. Тема войны. Сила духа человека, поиск жизненного смысла. Композиция произведения – рассказ в рассказе</p>	<p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного замысла; подбор цитат из текста литературного произведения для характеристики героев; определение средств раскрытия героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); выявление и интерпретация авторской позиции; оценка устного речевого выступления сверстника</p>
<p>Гайса Хусаинов (1928-2021). Народный писатель Республики Башкортостан (2008), писатель, учёный, литературовед, доктор филологических наук, академик АН РБ. Сказание «Һунғы тарпан» («Последний тарпан»). Повесть «Алдар батыр» («Алдар-батыр») (2 ч.)</p>	<p>Жизнь и творчество. Сказания «Һунғы тарпан» («Последний тарпан»), «Ете ырыу» («Семь родов»), «Алдар батыр» («Алдар-батыр»). Образы батыров родной земли. Историческая действительность</p>	<p>Характеристика литературного процесса как исторического движения башкирской литературы, определение ее основополагающих истоков; формирование понятий об истории литературы и литературной критике; чтение и рецепция рассказов и повестей Г. Хусаинова; выявление темы, основного конфликта и актуальности проблематики, идеи произведений; характеристика образов</p>
<p>Яныбай Хамматов. (1925-2000). Основная информация о биографии и творчестве автора. «Ғәйзулла» («Бөртөкләп йыйыла алтын» романынан өзөк) («Гайзулла» отрывок из романа «Золото собирается крупницами») (2 ч.)</p>	<p>Роман «Бөртөкләп йыйыла алтын» («Золото собирается крупницами») отрывок «Ғәйзулла» («Гайзулла»). Картины быта XX века на башкирской земле, накануне империалистической войны, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Идейно-тематическое содержание, центральные образы, стилистико-языковые особенности. Мифологическое мировоззрение народа. Понятие о повествовании</p>	<p>Выразительное чтение отрывков из романа; определение идейно-тематического содержания; составление вопросов по содержанию; распределение вопросов по парам или по группам; анализ ответов; выявление отношения башкир к природным богатствам; поиск в Интернете информации о мифологии башкир; аналитическая работа с параграфом учебника, ответы на вопросы учителя, работа с терминами</p>
<p>Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 3 (1 ч.)</p>	<p>«Мостай Кәримгә бағышлана...» («Мустай Кариму посвящается...»). Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректиров в ходе его реализации</p>

Рамазан Уметбаев. (1924-1997). Жизнь и творчество. Жизнь и творчество. Отрывок из повести «Атлы башкорт» («Конный башкир») (2 ч.)	Жизнь и творчество. Отрывок из повести «Атлы башкорт» («Конный башкир»). Славный путь легендарной 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. Судьба башкирского воина-кавалериста и его коня во время Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность советских воинов, трудности и радости трагических лет войны	Выразительное чтение произведения; составление вопросов по содержанию; аналитическая работа со статьей учебника, комментированное чтение художественного текста, слушание лекции учителя и составление ее плана; составление рассказа о героизме башкирских конных во время Великой Отечественной войны; свободная беседа на данную тему
---	--	--

## 8 класс

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)</b>		
Рашит Назаров (1944-2006). Основная информация о биографии и творчестве автора. Стихотворение «Башкорт» («Башкир»). Абдулхак Игебаев (1930-2016). Основная информация о биографии и творчестве автора. Стихотворение «Башкортостан» (1 ч.)	Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятии окружающего. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы родного края. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы башкирскими поэтами. Абдулхак Игебаев – поэт-лирик, воспевающий романтику любви, молодости. На его стихи ведущими	Выразительное чтение стихотворений и усвоение содержания; определение темы и основной идеи; составление вопросов и самостоятельный ответ на вопросы по тексту; сбор новых материалов о жизни и творчестве Рашида Назарова и Абдулхака Игебаева; определение роли творчества поэтов в истории башкирской литературы, определение их новаторства; анализ художественных выразительных средств и их роли в стихотворениях

	композиторами республики написана музыка. Его песни пользуются большой популярностью: «Первая любовь», «Не скрывай, дорогая», «Душа тоскует по молодости», «Красавица моя», «Родные края», «Лейсэн» и другие. Он автор более 30 поэтических сборников. Любовь поэтов к родному языку. Поэтами показано величие языка	
Хаким Гиляжев (1923-1997). Основная информация о биографии и творчестве автора. Башкирский поэт и писатель. Стихотворение «Башкорт төле» («Башкирский язык»), Маулит Ямалетдинов (1947-2020). Основная информация о биографии и творчестве автора. Башкирский поэт, писатель, журналист, общественный деятель, редактор, сценарист. Стихотворение «Халъым хазинаны» («Сокровище народа») Махмут Хусайн (1923-1993). Стихотворение «Башкорт төле ғорур яңғырай» («Башкирский язык звучит гордо») (1 ч.)	Изображение народной жизни, национального характера, раскрывающегося в свете общей проблемы – самосознание народа. Поэтизация положительных черт народного характера	Определение проблематики произведений и идейного замысла; характеристика героев; выражение собственного отношения к содержанию; аргументация собственной позиции; составление устного рассказа о родном языке; выявление общности тем в произведениях
Валентин Распутин (1937-2015). «Француз төле дәрестәре» («Уроки французского») (перевод Амира Аминева). (1 ч.)	Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика	Раскрытие общечеловеческого содержания изученного; определение темы, идеи, особенностей композиции рассказа; выявление символического названия рассказа, особенностей образов главных героев; анализ произведения, определение роли элементов композиции; выразительное чтение отрывка из рассказа

<p>Религиозная литература. Равиль Бикбаев. «Хәзистәр» («Хадисы»). Маулит Ямалетдинов Сурә «Аль-фатиха» (1 ч.)</p>	<p>Поэтизация высказываний пророка Мухаммада и художественное отражение коранических мотивов в поэзии. Поэтические переводы сур Корана. Переосмысление сути мироздания, духовного совершенства человека</p>	<p>Определение основной темы и идеи; усвоение содержания; выразительное чтение произведения; составление вопросов по тексту, подготовка ответов к ним; прослушивание рассказа учителя по теме урока</p>
<p>Шафик Аминев-Тамъяни (1858-1936). Башкирский поэт, сэсэн-импровизатор. Стихотворение «Урал», «Башкорт бабаларының тарихы» («История башкирских предков») (1 ч.)</p>	<p>Прославление мужчин, защитивших Родину. Язык, особенности стиля</p>	<p>Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученного; определение темы, идеи, особенностей композиции произведений; выявление символического названия произведений, особенностей образов главных героев; выразительное чтение отрывка из произведения</p>
<p>Гали Ибрагимов (1919-1989). Основная информация о биографии и творчестве автора. Башкирский писатель и поэт. «Кинзя» («Кинзя»), роман (3 ч.)</p>	<p>Гали Ибрагимов. Роман «Кинзя». История создания романа. Образ Кинзы Арсланова, сподвижника Пугачева. Борьба башкирского народа против захватщиков их земель. Художественные особенности романа. Своеобразие языка и стиля романа</p>	<p>Чтение романа, усвоение его содержания; исходя из цели, составление вопросов по тексту и составление подробного ответа; характеристика сюжета, определение тематики, проблематики, идеально-эстетического содержания произведения; составление плана; выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста; характеристика главных героев, выявление положительных и отрицательных качеств героев; овладение навыком краткого (сжатого) и подробного пересказа; рассказ о судьбе и героических подвигах Кинзы Арсланова и его соратников; сравнение образов, оценивание их поведения; нахождение фольклорных мотивов в романе; аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами; коллективный диалог об исторических личностях того времени</p>
<p>«Ғәли Ибраһимов трилогиянында Кинзя Арыҫланов образы» («Образ</p>	<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата</p>

<p>Кизи Арсланова в трилогии Гали Ибрагимова»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 1 (1 ч.)</p>		<p>выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации</p>
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч.)</b>		
<p>Эйтештэр (Айтыши). Бер тигэс тэ ни яман?» («Что в первую очередь считается злом?»), «Ақмырза сәсәндең Кобағыш сәсән менән әйтеше» («Айтыш Акмурзы-сәсәна и Кубагуш-сәсәна»). Кобайырзар (Кубайры). «Ил тигәндең кеме юқ» («Кого же нет у страны»), «Салаут батыр» («Салават-батыр») (2 ч.)</p>	<p>Айтыши. «Что в первую очередь считается злом?», («Айтыш Акмурзы-сәсәна и Кубагуш-сәсәна». Кубайры. «Кого же нет у страны», «Салават-батыр». Айтыш – импровизированное состязание двух ақынов, форма устной народной песенной поэзии. Исполняется с аккомпанементом на народных струнных инструментах. Основной жанр авторской изустной литературы. Процесс поэтического спора. Раскрытие сторон своих творческих возможностей, мировоззрения. Лучшие образцы жанра – поэтические споры Хабрау йырау с батыром Идукай, Кубагуша-сәсәна с сәсәном Акмурзай, Караса-сәсәна с казахским батыром Акса, Байыка-сәсәна с казахским ақыном Бухаром, Салавата со своей любимой девушкой Зюлейхой.</p> <p><i>Теория литературы: жанр айтыш, кубайр</i></p>	<p>Выразительное чтение кубайров; чтение по ролям айтыши; определение тематических направлений в импровизациях сәсәнов, основного конфликта и актуальности проблематики, идеи кубайров и айтыш; характеристика литературного процесса как исторического движения башкирской литературы, определение ее основополагающих истоков; формирование понятий об истории литературы и литературной критике; освоение понятия «пафос»</p>
<p>Яныбай Хамматов. «Төньяқ амурзары» (роман «Северные Амуры») (2 ч.)</p>	<p>Яныбай Хамматов. Роман Северные Амуры». История создания романа. Описание героизма башкирских войск в Отечественной войне 1812 года. Главные герои. Язык и стиль романа</p>	<p>Выразительное чтение романа; определение идейно-тематического содержания; составление вопросов по содержанию романа; распределение вопросов по парам или по группам; подготовка ответов на вопросы; анализ ответов; нахождение фольклорных элементов и мотивов в произведениях; поиск в</p>

		Интернете материалов о встрече башкир с Гёте; аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами; коллективный диалог об исторических личностях того времени
Гайса Хусаинов. Рассказ «Ете ырыу» («Семь родов») (1 ч.)	Гайса Хусаинов. Сказание «Последний тарпан». Рассказ «Семь родов», Повесть «Алдар-батыр». Образы батыров родной земли. Историческая действительность	Выразительное чтение рассказа, освоение его содержания; исходя из цели, составление вопросов по тексту и нахождение ответов на них; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа; составление плана рассказа; характеристика главным героям, умение выявлять положительные и отрицательные качества героев; подробного пересказ; составление рассказа о судьбе и героических подвигах Алар-батыра; нахождение фольклорных элементов и мотивов в произведениях; сжатый пересказ отрывка повести
Булат Рафиков (1934-1998). Основная информация о биографии и творчестве автора. Башкирский писатель и поэт, переводчик, драматург, журналист. Повесть «Эйәрләнгән ат» («Оседланный конь») (2 ч.)	Булат Рафиков. Повесть «Оседланный конь». Описание жизни Салавата Юлаева, отца Юлая, других повстанцев-пугачевцев в заточении в крепости Рогервик. Духовная стойкость героев повести. Судьба двух сыновей Салавата, оставшихся на родине	Знакомство с историей создания произведений Б. Рафикова; выразительное чтение произведения; определение своеобразия жанра и композиции произведения; рассуждение в виде монолога, диалога о значимых темах и проблемах; определение основы сюжета и характеров героев романа, широты эпического повествования; характеристика героев, определение роли изобразительно-выразительных средств; составление рассказа о судьбе Салавата Юлаева и о его семье
Рашит Султангареев (1935-1999). Основная информация о биографии и творчестве автора. Башкирский писатель, публицист. «Осто бәркәт» («Полет орла») повесть	Повести «Полет орла» «Осто бәркәт» Рашит Султангареева и «Не нашел путей спасения» Маулита Ямалетдинова. События Гражданской войны. Образ комбрига Мусы Муртазина. Описание	Выразительное чтение повестей о Муса-батыре; определение идейно-тематического содержания; составление вопросов по содержанию; распределение вопросов по парам или по группам; ответы на вопросы, анализ ответов; поиск в интернете

(1 ч.)	героизма, военных заслуг перед Родиной, трагической гибели	материалов о судьбе детей М. Муртазина после его ареста; аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами; коллективный диалог об исторических личностях того времени
«Муса Мортазин эззәре буйлап» («По следам Мусы Муртазина»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 2 (1 ч.)	Представление проектов, результатов исследовательской работы	Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации
<b>БАШКИРСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)</b>		
Галимов Салям. (1911-1939). Жизнь и творчество. Жизнь и творчество. «Шонкар» («Кречет») поэма (1 ч.)	Галимов Салям. Жизнь и творчество. Поэма «Кречет». Тема, идейное содержание поэмы. Тема перерождения нового человека. Главные герои (Ахмат, Гульнур, писатель, архитектор, капитан, Миньян). Особенность и богатство композиции, особенности языка, образность	Выразительное чтение поэмы; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; пересказ сюжета поэмы; устные и письменные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; нравственная оценка поступков героев поэмы; характеристика героев
Баязит Бикбай (1909-1968). «Ер» («Земля») поэма. «Каъым түрә» («Кахым-туря») драма (3 ч.)	Жизнь и творчество. Поэма «Земля» – многовековая борьба народов за свободу. Изображение образа народа и земли. Образ лирического героя. Художественные особенности поэмы.  Драма «Кахым-туря». Участие башкир в Отечественной войне 1812 года. Идейное содержание драмы. Дружба между русским и башкирскими народами. Образ народа. Основной конфликт драмы. Композиционные особенности. Функция фольклорных жанров и элементов	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление сообщения о писателе и устный рассказ о нём; выразительное чтение поэмы, чтение драму по ролям; устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; составление вопросов к произведениям; составление характеристик героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос

Зайнаб Биишева. Жизнь и творчество. «Һөнәрсе менән Өйрәнсек» («Мастер и подмастерье») (2 ч.)	Жизнь и творчество. Рассказ «Һөнәрсе менән Өйрәнсек» («Мастер и подмастерье»). Главные герои рассказа. Мастер и подмастерье, два соседа, которые выросли и жили в одном ауле. Характеристика Мастера и Подмастерья. Раскрытие обмана. Победа добра над злом	Чтение произведения; характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идеино-эмоционального содержания; нравственная оценка героев; сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики; письменная сравнительная характеристика героев; выявление элементов сюжета; составление плана (цитатного плана); аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами; коллективный диалог о нравственном поведении современного человека
Мустай Карим. Жизнь и творчество. Стихи. Поэма «Үлмәңбай» («Ульмясбай») (1 ч.)	Мустай Карим. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Ульмясбай». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Связь с башкирским народным творчеством. Юмор. Творчество М. Карима в годы Великой Отечественной войны	Выразительное чтение стихотворения, поэмы; освоение содержания, определение идею и тему; составление вопросов по стихотворениям, составление ответов на данные вопросы; выбор нового материала о жизни и творчестве Мустая Карима, обобщение новых знаний; заучивание наизусть стихотворения «Йәшәйье бар» и отрывка из драмы; написание краткого сочинения на тему «Народный юмор и сатира в поэме «Ульмясбай»
Рами Гарипов. «Урал йөрәгә» («Сердце Урала»), «Аманат» («Завещание»), «Үйзарым» («Думы») (1 ч.)	Рами Гарипов. Биография поэта. Стихотворения «Урал йөрәгә» («Сердце Урала»), «Аманат» («Завещание»). Кубаир «Үйзарым» («Думы»). Восхваление красоты родного языка, воспитание уважения к родному языку. Любовь к родной земле, природе	Выразительное чтение стихотворений; освоение содержания, тематики, идейной основы произведений; составление вопросника по тексту, подготовка ответов на вопросы, поиск непонятных слов и объяснение их смысла; определение и характеристика лирического героя каждого стихотворения; анализ выразительных средств и художественных деталей, объяснение их роли в произведении; выбор нового материала о жизни и творчестве Рами Гарипова, обобщение новых знаний

<p>Равиль Бикбаев. «Башкортостан бында башлана» («Башкортостан здесь начинается»), «Йүкәләрзән ыңғылып бал тама» шиғыры» («Когда мёд капает с лип») (1 ч.)</p>	<p>Проблемы любви к родной земле, ее благополучия, охраны природы, беспокойства за судьбу народа, дружбы между людьми, осознанного отношения к жизни</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, освоение содержания, определение идею и тему, идейной основы произведений; составление вопросника по тексту, подготовка ответов на вопросы, поиск непонятных слов и объяснение их смысла; определение и характеристика лирического героя каждого стихотворения; анализ выразительных средств и художественных деталей, объяснение их роли в произведении</p>
<p>Роберт Паль (1938). Стихотворение «Уралым» («Мой Урал»). Талха Гиниятуллин (1925-1919). Рассказы. «Мәтрушкә еče» («Запах душицы»), «Әсә һәм бала» («Мать и дитя») (1 ч.)</p>	<p>Роберт Паль. Стихотворение «Уралым» («Мой Урал»). Воспевание красоты Урала. Человек и природа. Своеобразие пейзажа. Патриотические чувства лирического героя. Талха Гиниятуллин. Рассказы «Мәтрушкә еče» («Запах душицы»), «Әсә һәм бала» («Мать и дитя»). Описание в произведениях чистоты внутреннего мира, великолепия души простых людей. Тема войны, тяжелой жизни сельских людей, их взаимоотношения</p>	<p>Выразительное чтение произведений; характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идеально-эмоционального содержания; нравственная оценка героев; сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики; аналитическая работа с параграфом учебника, ответы на вопросы учителя, работа с терминами; коллективный диалог о творчестве Т. Гиниятуллина (А. Генатуллина).</p>
<p>«Үлмәсбай поэмаында М. Кәримден сатирик оқталығы» («Сатирическое мастерство Мустая Карима в поэме «Ульмясбай») Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 3 (1 ч.)</p>		
<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректиров в ходе его реализации</p>	
<p style="text-align: center;"><b>СОВРЕМЕННАЯ БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)</b></p>		
<p>Творчество Назара Наджми. Стихотворения. «Ақ шишмә»</p>	<p>Назар Наджми. Стихотворения «Белый родник», «Какой я сын твой». Образ Башкортостана и описание его</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, анализ содержания; составление по текстам вопросы и ответы на них; характеристика образа лирического</p>

<p>(«Белый родник»), «Нинең ниндәй улыңмын мин» («Какой я твой сын») (1 ч.)</p>	<p>достопримечательностей. Характеристика образов Родной земли, родного города и родной деревни. Изображение чувства любви к родной земле. Образ лирического героя</p>	<p>героя; чтение наизусть песни, посвящённой Уфе – «Уфа-прекрасная столица»; определение языковых и стилистических особенностей стихотворений; выбор нового материала о жизни и творчестве Назара Наджми, обобщение новых знаний</p>
<p>Амир Аминев. Повесть. «Кытайгород» («Китай-город») әңгәре (1 ч.)</p>	<p>Амир Аминев. Повесть «Китай-город». Земельный вопрос. Размышления о менталитете, морали, свободе-независимости личности, информированности населения, ассимиляции, утере национальной самобытности, языка и культуры, продаже Родины чужеземцам. Сатира. Прием антитезы. Особенности построения сюжета произведения</p>	<p>Чтение повести; определение идеино-тематического содержания; определение основных затронутых проблем повести; составление вопросов по содержанию; распределение вопросов по парам или по группам; анализ ответов; коллективный диалог о творчестве Амира Аминева.</p>
<p>Ринат Камал. (1954). Основная информация о биографии и творчестве автора. Роман «Таня-Танхылу» («Таня-Танхылу») (1 ч.)</p>	<p>Ринат Камал. Роман «Таня-Танхылу». Идейное содержание произведения. Основная тема. Воспитание любви к родному языку, уважение нации. Особенности жанрового построения произведения. Главные образы повести. Характеристика Танхылу, Фанисе, Петрику. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения</p>	<p>Выразительное чтение произведения; определение идеино-тематического содержания; составление вопросов по содержанию романа; распределение вопросов по парам или по группам; подготовка ответов на вопросы; анализ ответов; аналитическая работа с параграфом учебника, ответы на вопросы учителя, работа с терминами; коллективный диалог об актуальных проблемах романа; составление вопросов по роману, нахождение ответов на вопросы; сравнительная характеристика образов; составление плана, используя цитаты из текста; поиск в Интернете материала о творчестве писателя</p>
<p>«Беззен яқшаштар Тыуган илде ыңғанылар» («Наши земляки защищали Родину»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 4 (1 ч.)</p>	<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации</p>

## 9 класс

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч.)</b>		
Введение. Художественная литература – вид искусства (1 ч.)	Художественная литература – вид искусства. Специфика художественной литературы. Сопоставление с другими видами искусства. Многогранность художественной литературы. Две основные стороны: 1) вымышленная предметность, образы «внесловесной» действительности, 2) собственно речевые конструкции, словесные структуры	Слушание объяснений учителя; анализ выступлений своих товарищей; самостоятельная работа с учебником; работа с научно-популярной литературой; характеристика роли родной литературы в жизни общества и государства, в современном мире, в жизни человека
Башкирское народное творчество. Каръүззәр (Мифы). Йола поэзияны (Обрядовая поэзия) (1 ч.)	Башкирское народное творчество. Каръүззәр Мифы. Обрядовая поэзия. Башкирская семейно-бытовая обрядовая культура – важная составляющая историко-генетической, духовной, экономико-правовой, идеологической жизни народа. Разделение обрядовой культуры на семейно-бытовые и природоведческие (календарные) обряды	Выразительное чтение фольклорных произведения их истолкование; выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения; устные сообщения, ответ на вопросы по прочитанному тексту; выполнение творческого задания, аргументированное выражение собственного мнения; аналитическая работа с параграфом учебника, ответ на вопросы учителя, работа с терминами
Эпос «Урал батыр» (2 ч.)	Эпос «Урал батыр». Стихотворные особенности и ритмика. Историчность, мифологическая основа. Утверждение идеи борьбы за счастье народа. Нравственная проблема. Противоборство добра и зла. Сопоставительная характеристика двух братьев Урала и Шульгана. Народное представление об образе богатыря. Роль сказочных деталей. Патриотический и гуманистический смысл.	Комментированное чтение эпоса; составление словаря устаревших слов; определение и понимание мифологической основы эпоса, основной идеи, идеи ценности человека и бессмертия; анализ и внедрение глубокого понимания философии и народной педагогики; сопоставительная характеристика образов Урала и Шульгана; пересказ, устные сообщения; аналитическая работа со статьей учебника; определение места эпоса в мировом масштабе

	<p>Мифологическая основа эпоса. Идея борьбы против стихийных сил природы за народное счастье. Тема бессмертия человека и природы. Народная философия. Общественный идеал Самрау царь и народ. Элементы фантастики и реализма. Образ Урал батыра как идеал народа.</p> <p><i>Теория литературы: эпос</i></p>	
Эпос «Идукай и Мурадым» (1 ч.)	<p>Отражение борьбы башкирского народа за освобождение от татаро-монгольского ига. Образ главного героя Идукая, воплощение в нем мечты народа о справедливом правителе. Поэтические особенности эпоса. Прославление героизма и самоотверженности. Борьба за освобождение родной земли. Композиция эпоса. Язык и стиль</p>	<p>Чтение эпоса; установление типа эпоса; определение и понимание основной идеи, сюжета и композиции, идеи ценности человека и бессмертия; анализ и внедрение глубокого понимания философии и народной педагогики; характеристика главного героя; нахождение примеров гиперболизации; определение мест эпоса в тюрской фольклористики</p>
Творчество йырау и сэсэнов (2 ч.)	<p>Изустная литература – творчество профессиональных мастеров слова. Появление их в поэтической форме. Появление первых определений – ынысы, баксы, йырау. Актуальные темы в эпосах, кубаирах, песнях йырау и сэсэнов.</p> <p>Основные темы в изустной литературе: сражение, борьба. Три направления данной темы: воспевание батыров, героизма, военных предводителей; обращение к врагам – разоблачение их и осмеивание; обращение к народу. Защита родных земель от захватчиков. Творчество йырау XIV–XVI века. Общее</p>	<p>Осознание специфики сказительского творчества, соединения в нем традиций фольклора и признаков письменной литературы; устные ответы на вопросы по текстам произведений с использованием цитирования;</p> <p>выражение личного читательского отношения к прочитанному; нахождение характерных особенностей произведений; определение характерных признаков жанра песен йырау и сэсэнов; анализ поэтического произведения по предложенной схеме; подбор дополнительного материала о биографии сэсэнов и йырау использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

	<p>достояние творчество йырау Ыабрау, Асана Кайғы, Қазтұған, Шалғииза для башкир, казахов, карагалпаков и ногайского народа.</p> <p>Ведущие проблемы и идеи.</p> <p>Йырау, Асан Қайғы, Қаҙтуған. Шалғыйыз.</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Творчество сэсэнов XVI–XVIII веков.</p> <p>Российский период башкирской литературы.</p> <p>Эпоха сэсэнов. Сэсэн – башкирские мастера изустного слова. Профессиональные сэсэнны-импровизаторы: Еренсе, Кубагуш, Акмурза, Карас, Байық Айдар, Махмут, Буранбай, Ишмухамет Мурзакаев, Габит Аргынбаев, Мухамметша Бурангулов (XVI – первая половина XX в.).</p> <p>Переход изустных авторов к письменному изложению сочинений, исчезновение импровизаторских качеств, подчинение идеологии существующего строя</p>	
«Әзәбиәтте үңстереүүзэ сәсәндәрзен ролө» («Роль сэсэнов в развитии литературы»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 2 (1 ч.)	Представление проектов, результатов исследовательской работы	Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации
<b>БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XI – XVIII ВВ. (8 ч.)</b>		
Башкирская литература XI–XVIII вв. Кул Гали. Литература XVIII в. Литературные направления	Башкирская литература XI–XVIII вв. Кул Гали. «Красота Йусуфа» (отрывок из «Кысса-и Йусуф»). Особенности поэмы «Кысса-и Йусуф». Построение сюжета.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление сообщения о писателе и устный рассказ о нём; выразительное чтение поэмы; устные ответы

(2 ч.)	<p>Появление в башкирской литературе устной литературы.</p> <p>Рост творчества йырау и сэсэнов. идеино-тематических содержаний дастанов. Анонимная рукопись поэзии</p>	<p>на вопросы (в том числе с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; выявление религиозного мотива поэмы; составление вопросов к произведению; составление характеристик героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос</p>
Литература XVIII в. Народная публицистика. Письмо Батырши (1 ч.)	<p>Шежере Юрматинского рода. Шежере Усергенского рода. Место шежере в башкирской эпической функциональной литературе XVI – XVIII веков. Шежере Юрматинского, Усергенского, Карагай-Кипчакского, Кара-Табынского, Айлинского, Бурзянского, Тамьянского, родословная рода Айли, шежере рода Усерген, Бурзян, Кипчак, Усерген, Тамьян. Документальные факты. Картина развития русско-башкирских взаимоотношений в середине XVIII века.</p> <p>Письмо Батырши. Письмо Батырши содержит факты, раскрывающие картину развития русско-башкирских взаимоотношений к середине XVIII века</p>	<p>Выражение личного читательского отношения к прочитанным текстам шежере; определение жанровых признаков прочитанного; употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражения в различных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);</p> <p>комментирование текста; установление дружественных взаимоотношений народов на примере письма Батырши; выявление в текстах документальных фактов, с точки зрения употребления в них ключевых слов национальной культуры (в рамках изученного); использование толкового словаря, словаря иностранных слов, фразеологического словаря, словаря пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений</p>
Салават Юлаев. Стихотворения «Я» («Битва»), «Ук» («Стрела»), «Егеткә» («Юноше-воину»), «Һандугас» («Соловей»), «Зөләйха» («Зулейха») шиғырҙары.	<p>Салават Юлаев. Биография. Роль и участие С. Юлаева Крестьянской войны 1773–1775 годов. Поэтическое творчество. Стихотворения «Битва», «Стрела», «Зулейха», «Родные края», «Мой Урал», «Егеткә» («Юноше-воину»), «Мой кош», «От песен», «Речь Салавата». Любовная и пейзажная лирика. Героическая лирика. Устно сочиненные импровизации: «По бездорожью</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений; анализ содержания стихотворений Салавата Юлаева; выразительно чтение наизусть стихотворения «Ук», «Юноше-воину»; определение актуальности стихотворений; сбор материалов про биографию и стихотворения Салавата Юлаева; развернутый устный ответ о борьбе Салавата Юлаева за свободу народа; составление плана ответа, рецензирование</p>

«Салаут телмәре» («Речь Салавата») (2 ч.)	<p>тропы пробивая...», «Юрюзань, река души ты нашей...», «Монисты твоих кос мне навевают...», «Агидель течет средь бурых скал...», «Наброситься готов летящий ястреб...» и т. д.</p> <p><b>Идея и содержание. Документально-публицистические письма (письмо, приказы и т. д.).</b></p> <p><b>Теория литературы: историческая личность и литературный герой, прототип, историческое событие и художественное произведение</b></p>	ответа одноклассников; составление письменного сочинения на тему «Салават Юлаев – один из основателей башкирской литературы»; заучивание стихотворения «Юноше-воину»
Т. Ялсыгул-аль-Башкорди (1767-1838). (1 ч.)	<p>Т. Ялсыгул-аль-Башкорди. Биография. Путешествия. Культурная и литературная деятельность. Книга «Тарихнаме-и булгар» («Тәуарихи Болгариya»), описывающая шежере (родословные) башкирских и тюрко-монгольских родов, булгарских ханов</p>	Характеристика сюжетов произведений, их тематики, проблематики и идеального замысла; подбор цитат из текста литературного произведения для характеристики героев; определение средств раскрытия героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); выявление и интерпретация авторской позиции; сопоставление рассказов, выявление в них общего и особенного; установление идейно-эстетической ценности книги
Габдрахим Усман (1754-1834). (1 ч.)	<p>Поэзия Габдрахима Усмана (Утыз-Имяни). Преобладание жанров Восточной литературы: газель, хикмет, марсия, байт. Научные работы поэта по лингвистике, философии и теологии. Подборки «Гавариф эз-заман» («Образованные люди эпохи»), «Эбъяти тюркифи-фазилати гилем» («Тюркские байты о достоинствах знания»), «Танзих аль-афкар фи насихат ал-ахтар» («Назидания, очищающие мысль»)</p>	Выразительное чтение и обсуждение прочитанного; составление плана, формулировка вопросов по содержанию произведения; выявление значимых деталей; определение темы и идеи; умение определять основное направление творчества Утыз-Имяни
Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 1	«Минең ырыым шәжәрәне» («Шәжәре моего рода») Представление проектов, результатов исследовательской работы	Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление

(1 ч.)		устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации
<b>БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XX вв. (12 ч.)</b>		
Народные сюжеты в литературных произведениях (народное сказание (эпос)): «Күзыйкүрпәс» («Кузкурпяч»), «Бәхтиәрнамә» («Бахтиярнамә»), «Бузегет» («Бузьегет») (1 ч.)	Версия Т.С. Беляева эпоса «Куз-Курпяч, башкирская повесть, писанная на башкирском языке одним курайчем и переведенная на российский в долинах гор Рифейских, 1809 года». Памятник башкирской литературы начала XIX века. Связь сюжета с эпосами тюркских народов: казахов, алтайцев. Конфликт. Романтические и реалистические тенденции	Чтение и изучение народного сказания (эпоса); установление его типа; определение и понимание основной идеи, сюжета и композиции, идеи ценности человека и бессмертия; анализ и внедрение глубокого понимания философии и народной педагогики; характеристика главного героя; нахождение примеров гиперболизации; определение мест эпоса в тюркской фольклористики; нахождение примеров взаимосвязи исторического развития народного творчества с историей общества; распознавание и истолковывание значения незнакомых слов с национально-культурным компонентом; правильное употребление их в речи; нахождение примеров национального своеобразия, богатства, выразительности родного языка; анализ национального своеобразия общеязыковых и художественных метафор; истолковывание значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; анализ и комментирование истории создания литературных произведений; нахождение народных сюжетов (в рамках изученного)
Литература XIX века (1 ч.)	Литература первой половины XIX в. Элементы новой реалистической литературы. Традиции суфийской поэзии. Литература второй половины XIX в. (после реформы 1861 г.). Общественная жизнь в Башкортостане и России в первой половине XIX века. Культурно-литературное	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем в башкирской литературе и литературе народов России; знакомство с творчеством поэтов-просветителей; выявление их роли в развитии башкирской литературной мысли; определение темы и идей произведений

	<p>движение в башкирской общественности. Религиозно-мистические направления в башкирской поэзии и его представители. Рост идеи просветительства. Состояние просветительства и его влияние на литературный процесс. Представители просветительской литературы М. Акмулла, М. Уметбаев. Роль русской литературы в оживлении башкирской культурно-литературной жизни. Быт башкир в творчестве таких русских авторов (А. Пушкин, Л. Толстой, А. Чехов).</p> <p>Культура второй половины XIX века. Связь башкирской и русской культуры и литературы. Тенденции развития башкирской литературы во второй половине XIX века</p>	
Фәли Соғорой (1826-1889). Тормош юлы. Шәжәрәне. Уның поэтик яҙмалы. Тәуарихи Болгария әсәре. Шиғырҙары (1 ч.)	Гали Сокрый. Биография. Шежере поэта. Поэтические заметки. Рукопись «Таварих-и Булгария». Стихотворения	Обнаружение признаков произведений, созданных по мотивам устного народного творчества, их отличий от авторской литературы; выявление темы и идеи, характеристика героев и языка произведений
Мифтахетдин Ақмулла (1731-1895). «Башкорттарым, уқыу кәрәк!» («Башкиры мои, ученье нужно!»), «Дуҫлығ» («Дружба»), «Нәфсе» («Нафс»), «Аттың ниңен маҡтайың?» («За что коня хвалить?»?), «Урыным – зиндан» («Место мое – в зиндане») (2 ч.)	Мифтахетдин Акмулла. Биография. Стихотворение «Башкорттарым, уқыу кәрәк!» («Башкиры мои, ученье нужно!»), «Дуҫлығ» («Дружба»), «Нәфсе» («Нафс»), «Аттың ниңен маҡтайың?» («За что коня хвалить?»?), «Урыным – зиндан» («Место мое – в зиндане»). Призыв народа к просвещению. Основная идея и содержание его поэзии. Отражение народной педагогики, социальные мотивы. Сатира поэта. Идейно-эстетическое содержание его стихотворений. Место творчества М. Акмуллы в башкирской литературе	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление сообщения о писателе и устный рассказ о нём; выразительное чтение стихотворений, объяснение актуальных проблем; объяснение непонятных слов и их значение с помощью словаря; выявление основной идеи и темы произведений; составление ответов на вопросы в устном и письменном виде; выразительное чтение наизусть стихотворения «Башкиры мои, ученье нужно!»

<p>Мухаметсалим Уметбаев (1841-1907). Биография. Рост творческого таланта. Общественная деятельность. «Йомран иле» («Юмранский род»), «Кайыш илә йүкә» («Ремень и лыко»), «В прошлом проводы башкирских девушек» (2 ч.)</p>	<p>Мухаметсалим Уметбаев. Биография и общественная деятельность автора. Стихотворение «Йомран иле» («Юмранский род»), «Кайыш илә йүкә» («Ремень и лыко»), «В прошлом проводы башкирских девушек». Тематика стихотворений. Поэтическое мастерство. Отражение этнографических традиций в стихотворении «Кайыш илә йүкә». Аллегорическое значение образов. М. Уметбаев – публицист и переводчик.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, раскрытие поднятых вопросов; определение значения стихотворения для этнографических материалов; объяснение значения непонятных слов с помощью словаря; выявление основной идеи и темы произведений; составление ответов на вопросы в устном и письменном виде; поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; составление сообщения о писателе и устный рассказ о нём</p>
<p>Ризаитдин Фахретдин (1859-1936). Р. Фахретдин – просветитель-педагог, лингвист. Его литературная деятельность. Повесть «Сәлимә» («Салима»). Образы умной девушки Салимы и шакирды. Язык и стиль произведения. Отражение идеи просветительства. Повесть «Асма» (2 ч.)</p>	<p>Ризаитдин Фахретдин. Просветитель-педагог, лингвист, литературная деятельность. Повесть «Сәлимә» («Салима»). Образы девушки Салимы и шакирдов. Язык и стиль произведения. Отражение идеи просветительства. Повесть «Асма». Сюжет повести. Система образов. Основная идея. Значение творчества Р. Фахретдина в башкирской литературе</p>	<p>Выразительное чтение и раскрытие содержания произведений; чтение сложных для понимания слов уточнение их значения; выбор материала о биографии и творчестве писателя, составление рассказа об истории создания изученных произведений; анализ художественных особенностей, стиля и языка произведений</p>
<p>Сафуан Якшигулов (1871-1931). (1 ч.)</p>	<p>Сафуан Якшигулов. Жизнь и творчество. Сборник стихов «Дим буйында яҙғы таң» («Весенний рассвет в долинах Дёмы»), «Башҡорт хәлдәре» («Положение башкир»), «Дим буйы» («Берега Дёмы»). Раздумья поэта о положении башкир, вопросы земли, культуры. Просветительские взгляды поэта. Традиции жанра хитап. <i>Теория литературы: хитап</i></p>	<p>Прослушивание рассказа заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография и творчество автора, размышления поэта о положении башкир, о земельных и просветительских проблемах, беспокойствие поэта о беспечности и безграмотности населения); выразительное чтение и освоение содержания произведений; ответы на вопросы из книги; самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения; нахождение и чтение слов и</p>

		выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературных произведений; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)
Фаткелкадир Сулейманов (1889-1976). (1 ч.)	<p>Фаткелкадир Сулейманов. Биография. Участие в башкирском движении. Отражение в творчестве темы башкир. Стихотворение «БашКорт моңо» («Башкирская мелодия»). Раздумья о тяжелой судьбе родного народа. Рассказ «БашКорт йэйләүендә» («В башкирском яйляу»).</p> <p>Рассказы об истории и жизни башкир в начале XX века: «Ил өсөн» («За страну»), «Каскын» («Беглец»), «Үләт» («Смерть»). Фольклорные мотивы. Романтические элементы.</p> <p>Рассказ «Тимербай Җурайсы» («Тимербай-кураист»). Трагическая судьба Тимербая. Причина пессимистических настроений. Драма «Салават батыр». Идея свободы. Первое художественное произведение о Салавате Юлаеве, его значение в башкирской литературе</p>	Составление сценария к диафильму подробно о жизненном пути автора до и после Октябрьских событий, о его общественной и научной деятельности; выразительное чтение произведения автора, раскрытие поднятых вопросов, проблем; сравнение персонажей раннее изученных литературных произведений с персонажами данного текста; определение значения стихотворения для этнографических материалов; поиск истоков басенного жанра; составление отзыва об одном прочитанном литературном произведении автора
«БашКорт әзәбиәтендә Акмулланың роле» («Роль Акмуллы в башкирской литературе»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 3 (1 ч.)	Представление проектов, результатов исследовательской работы	Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации
<b>БАШКИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX – НАЧАЛА XX вв. БАШКИРСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)</b>		
Мажит Гафури (2 ч.)	<b>Мажит Гафури.</b> Идеи просветительства в стихотворениях «Себер тимер юлы йәки Милләттең хәле» («Сибирская железная дорога	Сравнивание первых рассказов, написанных в начале века с повестями; определение проблематики произведений и идейного замысла, характеристика

	<p>или Положение нации»), «1906 йылдан 1907 йылға васыят» («Завещание 1906 года 1907 году»), «1907 йылдың яуабы» («Ответ 1907 года»), «Бөтөн құғыш», «Икмәк» («Хлеб»), «Ант» («Клятва»), «Аждаға» («Аждаха»), «Бир Құлынды» («Дай руку») и в повести «Шағирұын алтын приисканында» («На золотых приисках поэта»), «Фәқирлектә үткән тереклек» («Жизнь, проведенная в бедности»). Реалистическое изображение жизни городской и деревенской бедности. Рассказ «Ярлылар, йәки Өйзәш қатын» («Бедняки»). Раскрытие социального неравенства, морального лица буржуазного общества.</p> <p>Прозаические произведения: «Кара йөззәр» («Черноликие»), «Тормош бақыстары» («Ступени жизни»). Изображение прошлой жизни с позиции идеологической борьбы.</p> <p>Повесть «Шағирұын алтын приисканында» («На золотых приисках поэта»). Автобиографический характер произведения. Отражение в повести тяжелой жизни рабочих. Система образов. Стремление к знанию шакирдов Зиннат, Мажит, Файзулла, Шакир, Лутфулла. Грубость хозяев прииска Закира, Шакира Рамиевых.</p> <p>Композиционное своеобразие, сюжет повести, успешное применение приема контраст. Богатство языка и средства авторского стиля</p>	<p>героев, выражение собственного отношения к содержанию, аргументация позиции; составление устного рассказа о писателе; просмотр театральной постановки пьесы (в видеозаписи) и выражение понимания режиссерских решений, оценка игры актеров; выявление общих тем в повестях; подготовка вопросов для дискуссии по теме «Роль М. Гафури в развитии башкирской литературной мысли»</p>
Шайехзада Бабич (2 ч.)	<p>Стихотворения «Халқым есөн» («Ради народа!»), «Кем өсөн» («Для кого»), «Бер минут» («Одна минута»), «Көрәшеп үткәр фүмеренде» («В борьбе провели жизнь»), «Көтәм» («Жду»),</p>	<p>Составление устных ответов на вопросы по текстам произведений с использованием цитирования; выражение личного читательского отношения к прочитанному; характеристика ритмических</p>

	<p>«Йәшәңен эшселәр!» («Да здравствуют рабочие!»), «Курай қайға» («Курай»), «Башкортостан», «Салауат батыр» («Салават- батыр»), «Көтмәстән» («Нежданно»), «Яҙғы йыр» («Весенняя песнь»), «Башкорт халкына көйлө хитап» («Стихотворение – обращение к башкирскому народу»), «Беҙ» («Мы»). Бабич – романтик. Основная идея стихотворений «Бер минут» («Одна минута»), «Эйҙә, милләт» («Вперед, моя нация!»), «Көрәшеп үткәр ғүмеренде». Бабич – сатирик. Баллада «Кандала» («Клоп»). Поэма «Ғазазил», эпиграммы «Китабеннас». Идейное содержание и художественная форма. Бабич – мастер стихов. Особенности поэзии: народность, простота, легкость строения стихотворений. Место III. Бабича в башкирской литературе</p>	<p>особенностей произведений; определение характерных признаков жанра стихотворения и поэмы; анализ поэтического произведения по предложенной схеме; подбор дополнительного материала о биографии поэта, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
«Мөхәммәтсәлим Өмөтбаев – танылған мәғрифәтсе» («Мухаметсалим Уметбаев – выдающийся просветитель»). Представление проектных, исследовательских работ. Проверочная работа № 4 (1 ч.)	<p>Представление проектов, результатов исследовательской работы</p>	<p>Публичное представление результатов исследовательской работы; определение формата выступления с учётом цели презентации, составление устных и письменных текстов; самостоятельное составление плана проекта, внесение необходимых корректировок в ходе его реализации</p>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<a href="#"><u>Башкирская литература для 5 класса. Учебное пособие. Идельбаев М.Х. и др.</u></a>	Уфа	"Китап"-2020
<a href="#"><u>Башкирская литература для 6 класса. Учебное пособие. Юлмухаметов М.Б. и др.</u></a>	Уфа	"Китап"-2020
<a href="#"><u>Башкирская литература для 7 класса. Учебное пособие. Юлмухаметов М.Б. и др.</u></a>	Уфа	"Китап"-2020
<a href="#"><u>Башкирская литература для 8 класса. Учебное пособие. Юлмухаметов М.Б. и др.</u></a>	Уфа	"Китап"-2020
<a href="#"><u>Башкирская литература для 9 класса. Учебное пособие. Кунафин Г.С. и др.</u></a>	Уфа	"Китап"-2020
<a href="#"><u>Башкирская литература для 9 класса. Учебное пособие. (Хрестоматия). Кунафин Г.С. и др.</u></a>	Уфа	"Китап"-2017

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Всероссийский интернет-педсовет: образование, учитель, школа

<http://pedsovet.org> Авторская методика обучения

<http://www.metodika.ru> Академия повышения квалификации работников образования (АПКиППРО)

<http://www.apkpro.ru> Интел «Обучение для будущего»

<http://www.iteach.ru> Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках

<http://www.klyaksa.net> Информационно-методический сайт для учителей и школьников

<http://www.moyashkola.net> Конференция-выставка «Информационные технологии в образовании» (ИТО)

Открытый класс. Социальная сеть педагогов. Сетевые профессиональные сообщества

<http://www.mirbibigona.ru> Сеть творческих учителей

<http://www.kolobok.ru> Мультимедийные сказки

<http://www.juja.ru> Книги и дети

<http://www.bibliogid.ru> Литературный журнал для детей и взрослых

Энциклопедический портал. Все для семьи, школьника, абитуриента

<https://region.bspu/> он-лайн башкирский язык, БГПУ

<https://www.bashkortostan.ru/>(Информационный портал Республики Башкортостан)

<http://tv-rb.ru/> (проекты Тамыра, телевизионные передачи)

<http://huzlck.bashqort.com/> (русско-башкирский онлайн словарь)

<http://www.kitap-ufa.ru> (Башкирское издательство «Китап» имени Зайнаб Биишевой)

<http://ebook.bashnl.ru> (Культурный мир Башкортостана)

<http://ebook.bashnl.ru> (Национальная электронная библиотека РБ)

<http://www.bashenc.ru> (Башкирская энциклопедия)

<http://leph.bashedu.ru/publications/samouchitel.pdf> (Самоучитель башкирского языка)

[www.hobobo.ru/catalog](http://www.hobobo.ru/catalog)(Башкирские сказки)

<http://allmuz.org/melody> (Бейеү көйзәре , йырҙары)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Материально-техническое и информационное обеспечение процесса обучения родному языку в общеобразовательных организациях с родным (башкирским) языком обучения включает в себя следующее:

- учебное здание и пришкольная территория, отвечающие нормам санитарии и противопожарной безопасности и обеспечивающие необходимые условия для организации обучения;
- библиотека, оснащенная необходимым количеством учебников и метод. пособий;

- электронная библиотека и компьютерный класс, обеспечивающий возможность использования сайтов на башкирском языке и других электронных ресурсов;
- учебники и другие наглядные средства обучения, в электронном и печатном виде;
- мультимедийные образовательные программы;
- компьютерные программы;
- программы для контроля знаний учащихся 5–9 классов;
- словари различных типов, энциклопедии;
- справочные материалы;
- газеты и журналы для детей и подростков;
- интерактивные программы проверки.